



Colapinto terminó octavo en el Gran Premio de Azerbaiyán y se convirtió en el primer argentino en sumar puntos desde Reutemann en 1982 P/22/23

Una ilusión en carrera



La policía detuvo a un hombre que había disparado en las afueras del campo de golf donde jugaba el expresidente P/14

Otro intento de matar a Trump, según el FBI

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Lun 16 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.881
Precio de este ejemplar: \$1800
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

APAGÓN

“Dato. Apenas comenzó la cadena nacional, el encendido de la TV abierta bajó más de 10 puntos. El Trece, Canal 9, América y la TV Pública bajaron a menos de 1.0. El prime time del domingo toca el número más bajo por primera vez en el año.”
(Posteo en X de Real Time, una cuenta especializada en mediciones de rating.)

El Gobierno prevé para 2025 un crecimiento económico del 5 por ciento, una inflación del 18 por ciento y un dólar oficial de 1207 pesos a fin del próximo año P/4/5

Los cálculos oficiales

6

Otro show del ajuste infinito, por **Eduardo Aliverti**

8

El peor año de la historia, por **Mempo Giardinelli**

16

Diálogo con Jill Stein, candidata del Partido Verde en EE.UU., por **Jorge Majfud**

32

El recuerdo necesario y oportuno, por **Sergio Zabalza**

Ante un Congreso raleado y con un discurso plagado de datos falsos, Milei no presentó ningún número del presupuesto. Dejó claro que lo único que le interesa es pagar la deuda con déficit cero y bajarles impuestos a los más ricos, lo que implica recortar todo lo que haga falta en jubilaciones, sueldos, salud y educación. Sólo anunció otro mazazo a las provincias por 60.000 millones de dólares P/2/3

UN SHOW DE BAJO PRESUPUESTO



Escriben: Matías Ferrari, Raúl Dellatorre y Leandro Renou

Por Matías Ferrari

Prédica anticasta, “déficit cero” como mantra y polarización con Cristina Kirchner en vivo y por cadena nacional: el paso de Javier Milei por el Congreso tuvo más que ver con su necesidad de montar un show político que con la presentación del Presupuesto 2025, el tema para el cual, a fin de cuentas, había convocado a los diputados propios y ajenos. Frente a un recinto semi-vacío —buena parte de la oposición decidió pegar el faltazo—, el Presidente no sólo justificó el ajuste en marcha sino que redobló la apuesta y prometió para el año próximo “achicar el gasto del Estado” todo lo posible. En esa línea, justificó el veto a la movilidad jubilatoria y al presupuesto universitario. “Vetaremos todos los proyectos que atenten contra el equilibrio fiscal”, prometió. Y en la volteada de la motosierra metió a los gobernadores, a quienes les pidió afrontar el recorte de unos 60 mil millones de dólares, como si ya en estos meses no les hubiera cortado la canilla de recursos. De paso, aprovechó para pegarle a la expresidenta, a la que culpó por los males económicos del país y a la que acusó de haber hecho “cosas estúpidas”. Los legisladores opositores que lo escucharon también la ligaron: esta vez los llamó “las ratas miserables”. Todo eso en 50 minutos de discurso, en los que casi no hubo detalles de la ley que fue supuestamente a presentar y que concluyó, como es habitual, con la arenga de “Viva la Libertad, Carajo”, que fue vitoreada por los libertarios presentes en los balcones del recinto.

Parado en un atril improvisado para la ocasión y vestido con la banda presidencial, Milei redundó a lo largo de su discurso en dos de las ideas centrales de su gestión: el ajuste y el desprecio por lo público. Pronunció las palabras “déficit” y “Estado” más de 30 veces cada una, pero ni una sola vez salió de su boca ni “jubilados”, ni “trabajadores”, tampoco “tarifas”. Tampoco “devaluación”, que es lo que pide el sector agroexportador, ni tampoco “cepo”, salvo en la introducción, cuando casi al presentarse dijo “vengo a ponerle un cepo al Estado”.

El resto de su alocución giró en torno a esas mismas ideas, aunque esta vez utilizó la transmisión en vivo por cadena nacional para proyectar una polarización directa con el kirchnerismo, al que acusó de todos los males del país. De acuerdo a Milei, “llegamos al 50% de pobreza, al retorno del analfabetismo, a tasas de criminalidad siderales, un entramado energético que no soporta cuatro días de calor seguido y hospitales públicos sin insumos que no pueden curar a nadie”, gracias al modelo que más detesta.

Milei utilizó la presentación del presupuesto para montar un show político

A fondo con el ajuste y la destrucción del Estado

El Presidente prometió que vetará cualquier proyecto que “atente contra el equilibrio fiscal”. Desde el Congreso, aprovechó la cadena nacional para polarizar con CFK.



Milei defendió su gabinete y cuestionó a los que critican su gestión.

Esa polarización empieza a ser mirada con recelo pero como algo inevitable por los aliados como el PRO y otros que quedaron en el medio como la UCR. Milei los ninguneó y, de acuerdo al mapa político que dibujó en su discurso para la elección del año próximo, intentó acorralarlos. “Milei es un gran catalizador de rupturas y vino acá a terminar de romper todo, polarizar y dividir aguas”, interpretaba un legislador de la oposición amigable con un ojo puesto en la interna de la UCR y otro en las elecciones del año que viene.

Para Mauricio Macri, quizás, esa haya sido la peor noticia del domingo. De todos modos, Milei se encargó de dejarle algunos recados, en el tramo en que defendió su “gestión”, precisamente el apartado más criticado por el líder del PRO: “Gestionar no es designar miles de funcionarios en todos los rincones del Estado cuando la mitad de esas áreas no deberían existir”, dijo el libertario.

I Cacerolazo ante el Congreso y en la ciudad

Cucharas soperas y tenedores

La presentación del Presupuesto 2025 del presidente Javier Milei en el Congreso fue repudiada en las calles con cacerolazos en los barrios de la ciudad de Buenos Aires y algunas provincias. La protesta llegó hasta la puerta del Parlamento donde se reunieron algunas personas para hacer escuchar su disconformidad con el plan desplegado por el gobierno nacional que redujo el poder adquisitivo de los salarios y empobreció a los jubilados y la clase media.

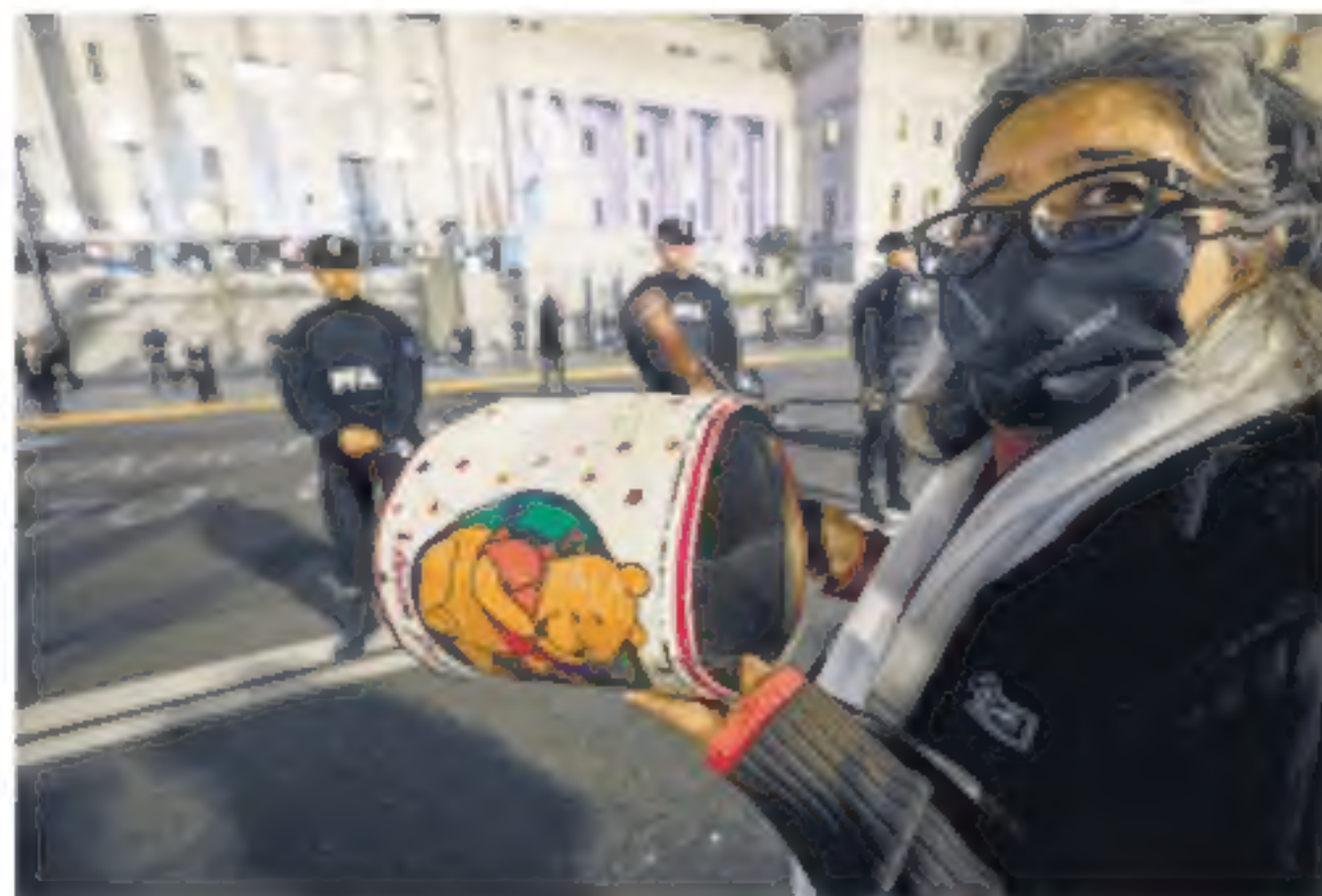
“Milei, basura, vos sos la dictadura”, cantaban al compás de cacerolas y bocinazos los manifestantes que se concentraron en las afueras del Congreso en contra de los anuncios que iba a realizar el presidente frente a los legisladores. El ruido de cucharas soperas o tenedores machacando las cacerolas se replicó sin descanso a partir de las 21 cumpliendo con la convocatoria que se difundió en las redes y fue ganando espacio en los últimos días.

No es la primera vez que el líder de la Libertad

Avanza recibe el rechazo de la población con un cacerolazo. En diciembre también se escucharon las ollas en repudio al Decreto de Necesidad y Urgencia que impulsaba Milei y que contenía cambios de todo tipo con el objetivo de llevar adelante su plan para reducir el Estado y flexibilizar una gran cantidad de leyes que apuntaban en distintas direcciones como leyes laborales y jubilaciones, entre otras medidas.

Segundos después de que Milei ingresara al Parlamento para presentar el proyecto de la ley de Presupuesto 2025, el reclamo comenzó a sonar en las calles de la ciudad de Buenos Aires. Desde los balcones o ventanas de los edificios los vecinos hicieron sonar ollas y sartenes apuntando

contra la política del gobierno nacional. En casi todos los barrios porteños distintos grupos se fueron reuniendo en las esquinas emblemáticas donde se manifestaron en medio de los autos que circulaban por las avenidas y que se sumaban al reclamo a los bocinazos.



Noche fría

“Los invito a volver por un minuto a despejar la X conmigo para entender de qué se trata. Ustedes pueden abstenerse porque suman con dificultad”, dijo Milei, en el punto más álgido en cuanto insultos de la noche y ya lanzado a polarizar con el peronismo. El “ustedes” estaba dirigido al bloque de Unión por la Patria, que eligió dar el presente pero con apenas una veintena de legisladores, especialmente aquellos vinculados a la comisión de Presupuesto y a los temas económicos. Enseguida repitió el gesto y señaló al titular del bloque Germán Martínez, quien le había recriminado que estaba leyendo el discurso. “Mira que yo lea o no vos seguí sumando con dificultad, Martínez”, retrucó Milei.

El segundo round llegó minutos después, cuando desde las bancas opositoras salió una recriminación hacia el plan motosierra y en favor de los jubilados, estudiantes y trabajadores ajustados. “Hacelo dentro del presupuesto y no de manera demagógica, exterminando a los argentinos y los jóvenes”, chicaneó el Presidente. Más tarde, cuando citó una frase de Cicerón, dijo que la idea del ajuste



Milei volvió a insultar a la oposición y evidenció no tener plan económico más que el ajuste.

I EFE

“tiene más de 2.000 años” y, mirando al bloque opositor, lanzó: “Más de 2.000 años, y ustedes de eso no aprendieron nada”.

Salvo por esos cruces, la recepción del discurso de Milei fue más bien fría. Casi todos los diputados del PRO y el radicalismo, no sólo de UxP, lo escucharon sin conocer los detalles del proyecto del presupuesto, que ingresó por mesa de entradas una vez que terminó el acto.

El rating tampoco acompañó al Presidente. Según las mediciones de la consultoras especializadas, fue uno de los peores domingos del año para la televisión abierta. A las 20, una hora antes de la cadena nacional, el rating promediaba 15,9 puntos, número que se desplomó rápidamente y llegó a rozar un piso de 3,5 puntos durante el acto.

Las cámaras de la transmisión oficial siguieron de cerca los ros-

“Vetaremos todos los proyectos que atenten contra el equilibrio fiscal”, prometió Milei frente a un Congreso semivacío.

tros y las reacciones de principalmente dos ministros: la de Seguridad, Patricia Bullrich, y el de Economía, Luis Caputo. Milei llegó al recinto acompañado por su hermana Karina y el diputado José Luis Espert (presidente de la comisión de Presupuesto), al que sentó en el estrado de la presidencia junto a Victoria Villarruel y Martín Menem, junto a quienes también se retiró.

Más ajuste

“Ajustar el déficit de quince puntos del PBI implicó que hiciéramos un recorte del gasto de al-

rededor de noventa mil millones de dólares, que no es otra cosa que decir que le estamos devolviendo a los argentinos esos 90 mil millones de dólares.... o sea:

no exageramos cuando decimos que hemos hecho el ajuste más grande de la historia de la humanidad”, dijo Milei, para introducir el capítulo en el que le solicitó a los gobernadores que aporten su parte del ajuste.

“A los gobernadores les digo: cumplir el compromiso de bajar el gasto público consolidado a 25 puntos del PBI requiere que las provincias, en su conjunto, hagan un ajuste adicional de 60 mil

millones de dólares. Nosotros ya hemos cumplido nuestra parte del acuerdo; ahora faltan ustedes. Los argentinos, a lo largo y ancho del país, saben perfectamente bien que por cada peso que dejen de gastar las provincias y los municipios, se lo podrán devolver en baja de ingresos brutos u otras tasas. Si cumplen con este mandato popular, los argentinos de bien estarán agradecidos”, dijo. El conflicto por los recursos marcó los primeros meses de la gestión de Milei, y los mandatarios provinciales le hicieron sentir el rigor durante el tratamiento de la ley bases. Habrá que ver si la disputa por recursos suma nuevos capítulos el año que viene.

También hubo un capítulo dedicado al achique del Estado. “Gestionar es echar los 31.000 ñoquis que hemos echado en estos primeros nueve meses”, dijo. A fines de este mes podría haber una nueva poda de empleados públicos, siguiendo la norma libertaria de renovar los contratos estatales por apenas tres meses y ejecutar así el descuartizamiento por partes, como Jack.

Finalmente, Milei dejó una advertencia para quienes no lo acompañen en futuras aventuras. “Hay dos caminos”, dijo. “Sepan ustedes, miembros de este honorable Congreso, que la decisión de qué lado de la historia quieren quedar es suya. Luego será la ciudadanía quien los coloque en la avenida de los justos o en la esquina de las ratas miserables que apostaron contra el país y contra su gente”, remató. La mayoría de los aludidos, de todos modos, evitaron los flashes y partieron lo más rápido que pudieron del edificio del Congreso.

La oposición salió rápido al cruce del Presidente

“Más ajuste para el pueblo”

Referentes de la oposición salieron al cruce del discurso de Javier Milei en el Congreso apenas terminada la presentación del presupuesto. “¿Presupuesto?”, se preguntó Myriam Bregman del FIT que también ironizó sobre el apagón televisivo por los bajos niveles de rating. También intervinieron otros. Criticaron los datos, cuestionaron “mentiras y falsedades”, Juliana Di Tullio avisó que el discurso anunció “mas ajuste para el pueblo” y el diputado Juan Marino de UxP que Milei había elegido hablarle más a la interna con Macri.

Maximiliano Ferraro, de la Coalición Cívica, criticó el discurso de Milei porque no contempló “medidas que esperan todos los argentinos”, como “una solución justa para los haberes de los jubilados”: “Las columnas de esta gestión son las de un Excel”, dijo.

Leandro Santoro estuvo picante. “No dio un solo Dato. El único, muy poco rating”, escribió el diputado de UxP en la red X. “Está más preocupado por las legislativas de 2025 y por su interna con Macri que en explicar seriamente cómo va a evitar el default”. Con ese poder de síntesis, el diputado Juan Marino analizó el discurso del Presi-

dente en el Congreso de la Nación. Lo hizo en su cuenta de Twitter, al opinar que lo que hizo Milei desde el atril “fue un discurso electoral, no una presentación de presupuesto”.

Una de las jefas de bancada peronista en el Senado, Juliana di Tulio, destacó que los dos ejes del discurso de Milei en el Congreso giraron en torno al ajuste a los trabajadores y beneficios para la clase pudiente del país. “Además de ir a pelearse con Germán Martínez y de decir que va a cerrar el Congreso nacional si no se votan que él quiere; el presidente dijo que se viene más ajuste para el pueblo y más beneficios para el 5% más rico del país”, escribió en Twitter. Miriam Bregman también criticó al presidente. ¿Y el presupuesto?, preguntó en X cuando Milei terminó la transmisión. Ricardo Aroskind, economista y docente de Flacso, sostuvo que el discurso estaba plagado de mentiras y falsedades. Humo, definió. “Para los argentinos, Milei da un discurso de adoctrinamiento basado en mentiras y falsedades. Humo. Para los acreedores externos, habló en serio, y dió garantías absolutas de que él les va a pagar, pase lo que pase con la gente. BlackRock y el FMI felices”.



Milei pide más ajuste a los gobernadores.

Por Leandro Renou

En los casi 50 minutos que duró la cadena nacional del presidente Javier Milei hubo una preocupación que cruzó todo el discurso. Destacó en repetidas ocasiones, visiblemente molesto, que “nos acusan de no tener gestión”. A la luz de los hechos, esa calificación de la oposición y buena parte de los sectores de poder, incluido el propio Fondo Monetario (FMI), adquiere sentido: Milei presentó un Presupuesto 2025 donde dobla el ajuste actual mostrando que es esa herramienta la única que hasta ahora muestra para intentar controlar una inflación que no cede, aunque eso suponga deprimir aún más la economía. En paralelo, lo hizo en un Congreso vacío de opositores, en una calle vacía de apoyo popular, con celebraciones a los vetos a jubilaciones y universidades, y con un rating magro en medios de comunicación, algo pocas veces visto en el prime time el domingo.

En síntesis, habló el Presidente en un escenario de debilidad política y de gestión que muestra que no hay plan mayor que una actividad congelada, de alta inflación, niveles de producción marginales y una sociedad sin soluciones en el corto plazo. Un ajuste por el sufrimiento mismo, sin ideas de futuro. En las oficinas del FMI en Washington sería hasta natural que se haya visto el discurso con preocupación: le pidieron ajuste, con contención social y apoyo opositor. La foto de esta noche no mostró ninguna de ellas.

Casi de espaldas a los reclamos ciudadanos, Milei explicó que “gestionar es recuperar la confianza del sector privado y que inviertan más de 50 mil millones de dólares, como han anunciado. En definitiva, gestionar no es administrar el Estado, gestionar es achicar el Estado, para engrandecer la sociedad”. En la misma línea, se preguntó “¿qué es la estabilidad macroeconómica? Que no haya déficit fiscal y comercial y que haya estabilidad monetaria y cambiaria y que, en consecuencia, no haya inflación. Y que al no haber inflación haya acceso al crédito privado, y que en consecuencia, las personas, las familias, las empresas puedan recuperar el cálculo económico, la capacidad de proyectar y, en definitiva, recuperar el futuro”.

Palabras más o menos, les habló a los empresarios, pero en el Círculo Rojo hubo reacciones disímiles. La más simbólica, fuera de los comentarios de rutina, fue la de la cámara agroindustrial y aceitera Ciara-CEC. “El discurso del Presidente Milei para presentar la Ley del Presupuesto —la más relevante— es una ratificación de la política fiscal y monetaria de este gobierno, la que avalamos y apoyamos plenamente. Sin superávit fiscal no podemos recuperar la

La crisis, única bala para frenar una inflación que dejó de ceder

En “Ajustelandia” no hay un plan

Tocado por las críticas a la falta de gestión, volvió a abrazarse a la teoría de que el déficit genera inflación y pobreza.



El ministro de Economía, Luis Caputo, el brazo ejecutor de la contracción económica.

I NA

economía, pero ahora tenemos que trabajar en lograr un superávit comercial a través de un fuerte crecimiento exportador con valor agregado. La agroindustria está lista para responder a ese desafío. Pero para ello necesitamos un tipo de cambio unificado, la eliminación del cepo y de todas las restricciones que aplica el BCRA que fueron heredadas por este gobierno”, expresó su titular, Gusta-

Lejos del pulso social

“Vetaremos todo lo que atente contra el superávit fiscal”, expresó Milei en otra parte de su discurso. Aplaudieron en el palco de Hacienda, donde debutó el chileno José Luis Daza, viceministro de Economía informal, y quien en breve viajará al FMI para ver si liberan fondos. Lo curioso de la consideración de Milei sobre los

que su gobierno es “apuesta perdida” con “narraciones incoherentes y decisiones inconcebibles”. Puertas adentro, la situación es similar.

La consultora Zubán-Córdoba dio a conocer en estas horas una encuesta donde la mayoría de la sociedad rechaza el ajuste y los vetos. Testean reacciones a las siguientes afirmaciones de Milei. A la frase “la verdadera motosierra se aplicó a la política, no a la gente”, 7 de 10 dicen que es mentira. A renglón siguiente, preguntan sobre la aseveración de que “las tarifas de la luz, el gas y el agua están regaladas”. Sobre ese punto, casi 8 de 10 la creen falsa. Jubilaciones, el veto celebrado por Milei, parece no ser un hecho feliz para el común de la gente: “las jubilaciones están arriba del 5, lo que quiere decir que le ganaron a la inflación”, citan al Presidente. 7 de 10 de los consultados creen que es mentira. Asimismo, el achique en la ciencia también es cuestionado: “qué tanta confianza o desconfianza tiene usted en la universidad pública”, preguntan, y el 71,5 confía. En la salud pública, el 71,2 confían, y en el Conicet 64,3 confían. El plan de ajuste recargado de Milei no parece ser lo que la población está hoy reclamando.

Segundos después del discurso, la agroindustria le dijo a Milei que el ajuste es simpático, pero que hay que devaluar.

vo Idigoras. Sin eufemismos, el sector que trae los dólares, le dijo al Gobierno que el discurso del ajuste es simpático, pero que el dólar actual no es real y hay que devaluar. Otra crítica encriptada a la falta de política económica que tanto molesta al Presidente. Esperaban una baja de retenciones, al igual que la Sociedad Rural, pero les dieron cepo hasta el 2026 y derechos de exportación hasta 2027.

efectos sociales del ajuste es que parece estar de espaldas a las mediciones, las pedidas por la Rosada y hasta los diagnósticos internacionales.

El diario *La Nación* reprodujo en las últimas horas un artículo publicado por el medio italiano *Il sole 24 Ore*, que es propiedad de las empresas industriales italianas. “Argentina, el shock de Milei no funciona, la inflación es de 236,7 por ciento”, rezan allí, y agregan

Por Raúl Dellatorre

Las proyecciones económicas para 2025 del gobierno nacional no podrían ser más optimistas, pero además avanzando a ciegas en su cerrada visión de la estabilidad macroeconómica. Javier Milei confía en que el anclaje del dólar le permita prácticamente salir del ciclo inflacionario antes de cerrar este mismo año. Apuesta, además, a que el violento recorte fiscal le conceda un crecimiento de la actividad del 5 por ciento. Un resultado extraño si, como anunció, el gasto fiscal tendrá un comportamiento procíclico: si cae la recaudación impositiva por baja de la actividad, bajará el gasto público para equilibrar las cuentas: ante signos de recesión económica, responderá con medidas recesivas.

Dichas proyecciones, incluidas en el proyecto de Presupuesto Nacional que ingresó anoche en la Cámara de Diputados, define además una previsión de inflación del 18 por ciento para todo el año 2025, y una evolución del tipo de cambio oficial (¿no habrá libertad cambiaria antes de finalizar el año próximo?) en igual proporción. Concretamente, el valor de la divisa estadounidense al cierre de este año se anticipa en 1019 pesos, y al cierre de 2025 llegaría a 1207 pesos. Esto representa, al igual que para la inflación, una devaluación mensual entre el uno y el 1,5 por ciento.

El elemento más novedoso del mensaje presidencial que acompañó la presentación del presupuesto fue el anuncio de una suerte de “blindaje fiscal”.

“El déficit siempre fue consecuencia de pensar primero cuánto gastar, y después ver cómo conseguirlo. Nosotros vamos a hacer al revés, pensando primero cuánto tenemos que ahorrar para después ver cuánto podemos gastar”, definió Milei, como preámbulo a lo que sería su anuncio.

“Por eso estamos proponiendo una regla fiscal inquebrantable, para este presupuesto y todos los que vengan de acá en adelante: el nivel de gasto a erogar estará condicionado por el nivel de superávit primario a conseguir, que a su vez estará condicionado por el monto de deuda a pagar”.

El pago de la deuda pasa al primer lugar en la escala de prioridades en el uso de los recursos públicos. Incluso por delante de los salarios estatales, que están englobados en lo que Milei definió como gasto primario. Si los ingresos primarios (recaudación fiscal, esencialmente) no superan a los gastos primarios en un volumen suficiente como para pagar la deuda en el período, deberán achicarse esos gastos primarios (para agrandar el superávit y así cumplir con el pago de la deuda).

Pero Milei en su discurso fue todavía más explícito. “Si la econo-

El pago de la deuda tendrá prioridad absoluta, por delante de cualquier otro gasto

Blindaje fiscal, recesión y acreedores felices

El presupuesto nacional para 2025 prevé un crecimiento económico del 5% e inflación del 18%.

Los gastos corrientes, incluido sueldos, bajarían si cae la recaudación de impuestos.



Un presupuesto que eleva el ajuste para 2025 a su mayor expresión.

mía no crece y los ingresos son menores a los estimados, caerá también el gasto. Con lo cual, esta vez, será el sector público y no el privado el que absorberá eventuales recesiones”.

utilizando una metáfora muy repetida en tiempos de la dictadura cívico militar 1976/83, “achicar el Estado es agrandar la nación”, que ayer Milei transformó en “achicar el Estado es engrandecer la socie-

nómica, si al mismo tiempo el Estado se achica estará aportando una solución.

“Esta vez, será el sector público y no el privado el que absorberá eventuales recesiones”, afirma. Cuando la experiencia económica demuestra, y no hace falta ser embanderado del keynesianismo para asegurarlo, que si se produce una recesión por la depresión del consumo (es el escenario al cual Argentina corre el riesgo de caer), si a la caída de la demanda privada se le suma una reducción de la demanda pública (el gasto fiscal), es casi inevitable que se esté provocando una profundización de la recesión.

El blindaje fiscal que propone Milei es el reflejo de esa concepción. Lo enfatizó en su planteo sobre el rol del Estado: garantizar la estabilidad macroeconómica y la seguridad personal y de la propiedad privada. “Para lo demás, está el mercado, o los estamentos de gobiernos sub nacionales (provincias y municipios)”. Ni salud, ni educa-

ción, vivienda, obra pública o alimentación básica entran en su definición. Todos esos gastos pueden ser objeto de “ajuste” si el superávit fiscal primario no es el suficiente para satisfacer la demanda de los

El valor de la divisa al cierre de este año se anticipa en 1019 pesos, y al cierre de 2025 llegaría a 1207 pesos.

No se trata de un error en el discurso, sino de la mirada fundamentalista que tiene el presidente de la Nación sobre la economía. Reiteró, varias veces, que el déficit fiscal es la madre de todos los males de la economía, y esa convicción se ve reflejada en estos párrafos. Podría simplificarse sus palabras, sin tergiversar su sentido, diciendo que la eliminación del déficit es lo único que importa.

Pero según él mismo lo expresó,

dad”, con un lenguaje ni siquiera maquillado del nacionalismo que usaban aquellos militares genocidas.

El otro concepto de consecuencias peligrosas es el de suponer que si hay crisis económica, o recesión directamente, eso es responsabilidad de un gasto excesivo y de un Estado que “ahoga” al capital privado. Es bajo esa concepción que supone que, cuando la recaudación impositiva cae por depresión eco-

“Si la economía no crece y los ingresos son menores a los estimados, caerá también el gasto”, define el blindaje fiscal.

acreedores. Esto es, los vencimientos de deuda (capital e intereses) de cada período.

Falacias y ocultamientos

En su afán de responsabilizar al déficit fiscal de todos los males, Milei argumentó que Argentina lleva “más de 120 años de déficit fiscal, de los cuales apenas diez años no tuvieron déficit porque ya había saltado todo por los aires y estaba-

mos en default”. Y que ese déficit permanente se compensaba con más impuestos, mas emisión o más endeudamiento, lo que provocaba inflación, pobreza, falta de inversión y ahuyentar a los capitales.

No explicó, en cambio, que las políticas neoliberales que él defiende, fueron las que terminaron en las peores crisis inclusive de deuda externa. Sólo tomando en cuenta los últimos cincuenta años, hubo tres procesos neoliberales con cuyos responsables el presidente Milei siente una elevada afinidad, que terminaron en las peores crisis de este medio siglo.

El primero fue la política neoliberal de la dictadura cívico militar de 1976, que encabezaba Jorge Videla pero tenía en José Alfredo Martínez de Hoz, su ministro de Economía, al principal mentor de un nuevo modelo económico. Una transformación que, en diversos puntos, se relaciona con el modelo de país que ahora impulsa Milei. Esa política económica de extranjerización y concentración terminó en una brutal crisis de deuda en 1981/82, la cual ayer Milei mencionó pero sin referir que había estado originada en una política neoliberal, y no “populista”.

Dos décadas después, en los 90, fue el turno de la convertibilidad de Domingo Cavallo, bajo la presidencia de Carlos Menem, que terminó en el desastre de 2001, ya con Fernando de la Rúa en el gobierno pero con Cavallo y Federico Sturzenegger en el Palacio de Hacienda. El estallido de la convertibilidad fue la consecuencia de un último y fallido plan de salvataje instrumentado junto al FMI, y el default final que no fue obra del Congreso y del presidente provisional Adolfo Rodríguez Saa, como señaló ayer el presidente, sino del estallido de la convertibilidad.

Finalmente, el tercer momento cumbre de esta historia del neoliberalismo en Argentina fue el gobierno de Mauricio Macri y el nefasto acuerdo *stand by* con el FMI que todavía pesa como una condena sobre la economía nacional.

Cuando Milei califica al endeudamiento como una forma de “cargarle a las generaciones futuras el despilfarro de hoy, que no es otra cosa que entregar en el altar del populismo la vida de nuestros jóvenes”, no debería dejar de mencionar a cada uno de estos responsables. Inclusive su experiencia propia, en la que pese al brutal ajuste aumentó la deuda pública en varias decenas de miles de millones de dólares.

Opinión | Por Eduardo Aliverti

Otro show del ajuste infinito

La lectura horrorosa de Javier Martínez de Hoz se impuso este domingo a la noche sobre cualquier otra consideración, apenas quedó claro que su discurso fue simplemente la reiteración consignista del personaje que encarna.

Toda la plata para pagar la deuda fue, en todo caso, el único resaltado en particular. No dedicó una sola línea a explicar cómo logrará la recaudación de divisas necesaria a fines de alcanzar ese objetivo. Y deliró cuando dijo que el sector privado ya anunció inversiones por 50 mil millones de dólares, en otra muestra de su insólita capacidad para lanzar números sin ton ni son que nadie comprende de dónde saca.

A los gobernadores les pidió un ajuste de 60 mil millones de dólares, en otro de los pocos párrafos a destacar. No fue precisamente una convocatoria al diálogo y el consenso, abriéndose así el interrogante de cuál espacio parlamentario tendrá para la aprobación presupuestaria. Entre senadores y diputados fue cubierto un tercio del recinto. Trolls y tuiteros llenaron los palcos para (mal) disimular el clima helado.

En síntesis, fue un mero subrayado del ajuste infinito que obliga a renovar la pregunta de cuánto aguante más le dispensará la sociedad.

El vértigo de los acontecimientos políticos es abrumador. Resulta muy embrollado diferenciar aspectos principales y secundarios. Nadie está exento de caer en esa confusión. Por momentos parece que al Gobierno y sus socios no les entra bala alguna. En otros, semeja que están al borde de una crisis severa.

¿Hay alguna forma de encontrar diagnóstico y perspectivas “equilibradas”? ¿O desconcierto e incógnitas son tan grandes como para que todo pronóstico corra riesgo de sumirse en un papelón, porque las emociones y datos contrapuestos no permiten certeza alguna?

De ser por historias de crisis político-sociales, una reiteración ineludible es que en Argentina, hace ya años y años, no hubo ninguna que no fuera parida por el estallido de las variables financieras y las restricciones de divisas.

El recuerdo de ese dato enmarca el repaso de estos últimos días.

Javier Milei y la Banelco consiguieron, en Diputados, la cantidad de radicales suficientes para imponer el veto a la limosna que recibirían los jubilados. Pero en el Senado se abroqueló la oposición, que no sólo sancionó el aumento del presupuesto a las universidades nacionales. También volteó el DNU que proveía a la SIDE con fondos escandalosos.

El Gobierno, a “cambio”, pudo lograr que se aprobara el mecanismo de sufragar con boleta única, en lugar de las listas sábana. La modificación parcial retorna el proyecto a la Cámara Baja, donde es muy probable que duerma el sueño de los justos. Los únicos cambios son que se agilizaría el escrutinio y que sería el Estado quien imprima las papeletas, en lugar de surtir a partidos y sellos de goma. El resto permanece conceptualmente igual. Lo que el engendro gobernante presenta como un logro contra la casta no es más que una maniobra que puede salirle bien o

mal, y que ni siquiera alcanza el rango de distracción porque no le importa a nadie.

Afuera del Congreso se producía otro ejemplo supremo de este ajuar en que se convirtió la escena política. Aunque a esta altura lo sucedido ya se conoce de memoria, es necesario describirlo con ciertos señalamientos que pintan el cuadro completo.

La movilización de sindicatos y movimientos sociales, para meter presión “en defensa de los jubilados”, no fue todo lo numerosa que se infería al cotejársela con lo que estaba en juego. Algunos se retiraron antes de la votación en el recinto, y otros ni intentaron llegar cerca del Congreso.

Suena pobre la excusa de que se trataba de un día laborable, y que el megaoperativo de seguridad fue impresionante. ¿Desde cuándo esas barreras son un obstáculo, si es que hay un firme espíritu confrontador? A no engañarse. Cualquier marcha que carezca de conducción o referentes manifiestos, salvo excepciones contadísimas, tiene destino de ineficacia.

Aun así, la bestialidad del adefesio guber-

nién mandó ese filmico, que su segunda ya había establecido como analizado y chequeado. A la noche el cruzado de TN pidió disculpas, mientras sus compañeros ponían cara de dónde me meto. Después, el de La Nación+ se disculpó con la ministra. Y la guinda apareció a través las acusaciones del ejército de trolls oficiales contra Macri, sindicándolo como autor de la opereta en su interna frente a Pato. A todo esto, por la mañana, Manuel Adorno expresó su orgullo por el operativo policial.

Las características de este espectáculo se llevaron la mirada mediática, hasta el punto de relegar que la inflación de agosto volvió a subir por encima del 4 por ciento.

Parece ser el índice que fija la medición del Indec. El Gobierno confirma que no devaluará. Crece la pregunta de cómo sacan esos números, porque se agolpan los tarifazos de luz y gas, la masacre del precio de los medicamentos y los ingresos de bolsillo estancos.

A simple vista, que Milei haya ratificado el veto a la ley de financiamiento universitario puede suponerle un costo político y callejero

¿gigantesco? Se verá, porque el millón de manifestantes del 23 de abril, capaz de estamparle el mayor trompazo de su gestión incluyendo a franjas juveniles que lo votaron, salió en respaldo global a la educación pública y al funcionamiento de las universidades. Ahora se trata, sobre todo, de que haya ajuste básico para los profesores. Nunca aumento, porque sus salarios ya perdieron alrededor de un 50 por ciento del poder adquisitivo.

¿La reacción será la misma que en abril? ¿O como ahora es cuestión de defender sueldos de “terceros” menguará la solidaridad?

En preguntas como ésta radica, en muy buena medida, el núcleo de la cosa.

A priori, en tiempos exacerbados de individualismo y sálvese quien pueda, haría falta que las consignas aglutinantes tengan la conducción política hoy inexistente.

Y también asoma imprescindible que los actores sociales más combativos, a falta de una dirigencia contenedora, renueven tácticas de enfrentamiento.

Por ejemplo, ¿no es hora de pensar en la reedición de hallazgos conmovedores como la Carpa Blanca de los maestros, durante el menemismo? ¿No lo sería que la defensa de los jubilados tenga sedes fijas, en todo el país, a las que sume cotidianamente el apoyo de gente suelta, artistas, intelectuales, luchadores, personalidades diversas? ¿No se requiere que los científicos agredidos y los colectivos de sectores tan golpeados por este experimento macabro tengan lugares más expuestos, menos dispersos, más convocantes?

¿Es mala idea que, en vez o además de marchas cada tanto, haya puntos de encuentro que inviten a poner el cuerpo en visibilización permanente?

Son nada más que sugerencias de acción, al ser obvio que algo más efectivo debe aparecer en tanto el conjunto opositor sigue desperdigado en lamentables e inservibles luchas intestinas.

Estar juntos no es lo mismo que estar todos unidos.



namental, en cabeza de la Comandante Pato, escaló hasta límites de repugnancia represiva que no conocíamos. Que la policía gasee a una nena de diez años, como si hubiera sido poco la actitud idéntica contra gente mayor sin más armas que su indignación, superó límites imaginativos. Y el asco es el mismo frente a aquellos que ubican el centro del asunto en que una nena no debe participar en actos de protesta.

Lo que siguió a este grotesco no hizo más que incrementarlo, por obra y gracia de autoridades cuyas internas y desaguados son análogos a las peripecias opositoras.

Los servicios del Gobierno operaron sobre sus periodistas un video fake que mostraba a la nena atacada por los manifestantes. La militancia mediática del mileísmo entró como un caballo y, entre el miércoles a la tarde y el jueves a la noche, se vivió una instancia multitiorgásmica.

La subalterna inmediata de Bullrich confirmó que la policía no tuvo nada que ver. El comunicador de TN que encabeza a los libertaristas más exaltados se regodeó con las andanzas del kirchnerismo y la izquierda. A la mañana siguiente saltó el video real, con el agente de la Federal disparando gas a la cara de la piba. A la tarde, el comunicador central de La Nación+ pidió que se vayan todos comenzando por la propia Pato.

La ministra, nuevamente derrotada en su lucha por articular oraciones, lo llamó al aire. Le dijo que no tenía ni la más remota idea de

Según la última encuesta de Zuban Córdoba y Asociados, el 57 por ciento de los argentinos desaprueba la gestión de Javier Milei. La imagen del presidente está en caída libre: un 69 por ciento señala que Milei miente cuando sostiene que aplicó la motosierra “a la política y no a la gente”, mientras que un 70 por ciento opina que gobierna en beneficio de los ricos.

La consultora tomó una serie de frases dichas por el presidente y preguntaron a los encuestados si dice la verdad o miente. “Hace cuatro meses que los salarios le vienen ganando a la inflación”, dijo Milei pero para el 68 por ciento, es una mentira. “Estamos arrasando con la inseguridad” (para el 62 por ciento, mentira); “Las jubilaciones le están ganando a la inflación” (mentira para el 71 por ciento); “Está mejorando el empleo (mentira para el 68 por ciento). La frase presidencial considerada más mentirosa fue “Las tarifas de la luz, el gas y el agua están regaladas” (76 por ciento).

La desaprobación del gobierno está en aumento y llegó al peor punto de los últimos seis meses, con un 57 por ciento de rechazo. Milei mantiene todavía un 42 por ciento de aprobación, pero cada vez es menos la gente que cree que el país va en la dirección correcta (hoy es un 39 por ciento, cuando hace seis meses era el 47 por ciento).

De hecho, lo que prima es la falta de expectativas en que la situación económica mejore: el 57 por ciento cree que dentro de un año el país estará igual de mal o peor, mientras que los que piensan que estará mejor o igual de bien son apenas el 35 por ciento.

A la pregunta de por qué Milei no cumplió todavía con su promesa de dolarizar, las opciones más elegidas fueron “porque no puede” (41 por ciento), “porque fue una promesa y nada más” (32 por ciento) y “porque no sabe cómo” (13 por ciento).

La medida más valorada del Gobierno es la reducción del déficit fiscal, en una muestra de que uno de los principales ejes discursivos de Milei para justificar el ajuste sigue concitando apoyos.

A su vez, la consultora hizo una pregunta abierta sobre cuál es el mayor logro del gobierno. La respuesta con más menciones fue bajar la inflación (18 por ciento).

Desconfianza en las instituciones

La encuesta indagó sobre el grado de confianza o desconfianza en las instituciones. Las universidades públicas y la salud pública concitan los mayores niveles de confianza, con el 71 por ciento de menciones positivas. Le sigue el Conicet, con un 64

La gente cree que muchas de las afirmaciones de Milei son mentira

Imagen en caída libre y la palabra devaluada

Más de 70 por ciento no cree que las tarifas estén regaladas ni que las jubilaciones le ganen a la inflación. Última encuesta de Zuban Córdoba con datos llamativos.

por ciento de votos de confianza.

Por el contrario, la peor rankeada es la Justicia. El 86 por ciento de los encuestados le desconfía, lo que indica que para casi todo el mundo el Poder Judicial, por acción o por omisión, no está haciendo cumplir la ley. La actividad del Congreso también es objeto de la desconfianza del 82 por ciento de la opinión pública. Los partidos políticos también están desvalorizados, ya que generan más desconfianza (un 76 por ciento de los consultados votó esa opción) que confianza. Los periodistas y los medios también quedaron muy mal puntuados y son objeto de desconfianza.

Las preguntas fueron formuladas entre el 6 y el 9 de septiembre. "Decidimos profundizar sobre el estudio de la palabra presidencial e indagamos la opinión ciudadana desde dos ópticas, la credibilidad en las frases pronunciadas por Milei y la confianza en el presidente y las instituciones", explicaron los autores al presentar los resultados, para quienes hay un fenómeno llamativo en que la gente crea que muchas de las frases dichas por el presidente recientemente sean mentiras.

La confianza en los actores públicos del sistema político está por el piso, pero además, "la desconfianza inunda todos los rincones de la vida personal e institucional. El 56 por ciento desconfía de que Milei vaya a mejorar la vida del país. Pero también, al medir cuestiones relativas a la economía, como la dolarización o la posibilidad de una devaluación, la desconfianza vuelve a aparecer. Lo primero ya quedó descartado como una simple promesa de campaña, y lo segundo aparece hoy como una posibilidad cierta a pesar de los esfuerzos negadores del gobierno", dicen Zuban y Córdoba.

En resumen, "Argentina enfrenta nuevamente a uno de sus problemas crónicos: el desgaste de sus oficialismos ante la falta de resultados concretos. Desgaste que suele empezar a mostrar síntomas en la desaprobación de cuestiones puntuales y poco a poco se va extendiendo a otras áreas y hacia la imagen de la gestión en general".



Según la consultora es cada vez menos la gente que cree que el país va en la dirección correcta. | Guadalupe Lombardo

Francisco recibe a la CGT ampliada

Roma ciudad abierta

Héctor Daer y Pablo Moyano estarán esta mañana con el Papa Francisco para entregarle un documento que expresa la preocupación del movimiento obrero sobre las políticas económicas del gobierno de Javier Milei. Será



a las 9.30 en la residencia de Santa Marta y con ellos se hará presente una delegación de máximo nivel integrada por Alejandro Gramajo de la UTEP, Gerardo Martínez de la Uocra, Andrés Rodríguez de UPCN, José Luis Lingeri de Obras Sanitarias y Juan Carlos Schmid de Dragado y Balizamiento, entre otros. Se

trata de una audiencia de características históricas porque si bien durante años el Vaticano recibió a representantes sindicales, es la delegación de mayor representatividad que recibe. La audiencia se venía gestando hace tiempo y llega en un momento de tensión entre la CGT y el Gobierno y mientras la administración libertaria se encamina a firmar una reforma laboral.

La semana en Roma será movida. El Papa recibirá también a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello en el primer encuentro luego del intercambio del 14 de febrero con la comitiva presidencial en el Vaticano. Finalmente también estará en Roma Juan Graboís para participar de un simposio el 20 de septiembre y conmemorar los diez años del primer encuentro mundial de movimientos populares con el Papa Francisco.

Chivilcoy



Fiesta del asado criollo

Chivilcoy realizó este fin de semana en Moquehuá la tercera edición de la Fiesta del Asado Criollo, una celebración multitudinaria y tradicional de la que participó el intendente local Guillermo Britos junto al intendente de Esteban Echeverría y presidente del PJ local, Fernando Gray y el exministro de Desarrollo Social de Nación, Juan Zabaleta.

"Agradezco al intendente Britos por la invitación a este evento que reúne costumbres tan arraigadas de nuestra querida provincia de Buenos Aires", dijo Gray. "Costumbres vinculadas a la gastronomía y a nuestras raíces. Felicito a los clubes de Moquehuá por la organización de esta fiesta multitudinaria que convoca a cientos de vecinas y vecinos de distintas generaciones". La edición 2024 organizada por el Club Social y Cultural Renovación Moquehuá y el Club Atlético y Deportivo Social Moquehuá con apoyo de la comuna local reunió a vecinos y turistas que disfrutaron del concurso de asadores con expertos y aficionados, tuvo desfile criollo con jinetes de toda la región, feria de artesanos, patio de comidas y espectáculos artísticos y musicales.

PARA UD, ¿EN QUÉ DIRECCIÓN VA EL PAÍS DESDE QUE ASUMIÓ JAVIER MILEI?



DE LAS SIGUIENTES FRASES DICHAS RECIENTEMENTE POR EL PRESIDENTE JAVIER MILEI, A SU CRITERIO, LO QUE DICE ¿ES VERDAD O MENTIRA?



Opinión | Por Mempo Giardinelli

El peor año de la historia

Podría pensarse, con fundamentos, que casi todas las decisiones del presidente Milei vienen matando simbólicamente —y “sin querer queriendo”, como decía el pensador mexicano Chespirito— a miles de argentinos y argentinas que a este paso pronto serán millones: los olvidados del bienestar, la salud, la educación y la justicia.

Hay también quienes todavía piensan que la pandemia de 2019-2021 no fue el peor año de la historia médica argentina. Un yerro, quizás, que merece por lo menos una meditación acerca de lo que constituye lo mejor y lo peor.

Y es que al ser materia opinable, y según se muevan intereses, sin dudas cada peste conlleva un final que antes o después quedará fijado en la memoria colectiva como “el año de la peste”.

Hubo muchos casos así en la historia de la Humanidad. Sin ir muy lejos, y según la Organización Mundial de la Salud (OMS), unos 14,9 millones de personas murieron en el mundo a causa de la pandemia de Covid-19 entre enero de 2020 y diciembre de 2021. Y se estima en otros 83 millones el número de infectados entre 2019 y 2021, con dos millones de muertos y 50 millones de infectados recuperados.

Todo eso, se sabe, produjo también un desquicio fabuloso, nunca visto por los 8.000 millones de habitantes que tenía este planeta al inicio del Covid en todos los continentes y en los casi 200 países que hay en el mundo.

El 84% del exceso de muertes se produjo en el sureste asiático, Europa y América, con el 68% concentrado en diez países. La mayor cantidad se registró en el sureste asiático, con 5,99 millones. En la lista por regiones le siguieron Europa, con 3,25 millones; América, con 3,23 millones; África, con 1,25 millones; y el Mediterráneo oriental, con 1,08 millones. El Pacífico occidental fue la zona menos afectada, con 120.000 muertes.

Pero también cabe apuntar que desde la 2ª Guerra Mundial nunca hubo tantos conflictos bélicos simultáneos. Hay en este momento 56 guerras internacionales activas, con 92 países involucrados más allá de sus fronteras, según el estudio sobre la paz global del Institute for Economics and Peace. Es la mayor cantidad desde la 2ª Guerra Mundial y entre los casos más tratados por la prensa universal figuran Ucrania, Gaza, Sudán, Etiopía, Siria, Afganistán y la República Democrática del Congo. Además, esas guerras tienen cada vez mayores componentes internacionales, por lo que no deja de ser chocante que de todo esto casi no se hable.

Como tampoco se puede asegurar que se hayan terminado las pestes, y menos si se incluye en los conteos a las guerras que en los últimos dos o tres años vienen desequilibrando la vida humana de maneras

asombrosas y masivas, como nunca antes en toda la ya trágica historia computable.

Cierto que como civilización nos recuperamos una y otra vez, pero en todos los casos quedan mucho dolor y miedo estampados en los rostros de las víctimas de lo que bien puede llamarse la barbarie tecnológica actual, que contribuye al desastre ambiental generalizado en todo el planeta, cuyo calentamiento se acelera y prueba de ello —sólo en Sudamérica— son los incendios cada vez más gigantescos en la Amazonía, así como no se detiene la tala de bosques en varias provincias argentinas y particularmente este columnista subraya la feroz eliminación del bosque chaqueño en el mismo momento en que se escribe esta nota.

También es por todo esto que los “años de la peste” parecen no terminar nunca. Y tanto así es que hoy sería prácticamente imposible señalar el peor año de la historia de la humanidad, porque son prácticamen-

dial España era un país neutral que no censuraba la publicación de informes sobre enfermedades, a diferencia de los países guerreros que sí censuraban para no desmoralizar a sus tropas.

Y aún si el 536 no hubiese sido “el peor año de la historia humana”, sí hay registros de que ese año hubo una erupción volcánica masiva en Islandia, en el Atlántico Norte, que produjo una cerrada niebla que oscureció a toda Europa, que por entonces y con mirada etnocéntrica era “todo el mundo”.

La insólita oscuridad del año 536 duró 18 meses y las 24 horas de cada día, lo que implicó un año y medio sin sol, que en la Historia Universal se recuerda como “la edad oscura”, que produjo un fuerte cambio climático, pérdida de cosechas y una hambruna que alcanzó a toda Europa y Asia y África. Y que quizás fue la causa de que pocos años más tarde, en el 541, llegara a Europa desde Egipto la famosa “peste bubónica”, decisiva para la caída del Imperio Bizantino.

Otros años horribles fueron el de la Peste Negra, en el siglo 14, que mató a la mitad de la población europea; o la Viruela que los conquistadores trajeron a América hacia 1520 y que mató a entre el 60 y el 90% de los pueblos originarios americanos. Y ni se diga la peste que significaron el nazismo y la 2ª guerra mundial entre 1933 y 1945, donde murieron 60 millones de personas.

Todas esas tragedias causaron horribles pestes, como la de 2020. De todos modos, y aunque es odioso compa-

rar cuál año fue peor en tantos siglos, esta columna sí propone recordar que en ninguna de esas pestes el planeta tenía más de 500 millones de habitantes en total. Hoy somos casi 8.500 millones y las pestes que padecemos no provienen sólo de contagios virales sino también del belicismo feroz que impera en el planeta.

Lo que sí dejaron las viejas pestes, paradójicamente y para bien de la Humanidad, fueron obras de arte que enriquecieron la cultura. Ahí están El corral de apestados, tremenda pintura de Francisco Goya (1798) o los cuentos de El Decamerón, de Giovanni Boccaccio, quien a mitad del siglo 14 unió para siempre a la gran literatura con la Peste Negra europea que duró más de un siglo, y todo eso mientras conquistadores y piratas europeos arrasaban Nuestra América enloquecidos por el oro y la plata y mataban a millones de personas y devastaban culturas originarias. Escrito sea sin rencores pero con memoria.

Es inconducente medir cuál peste fue peor. Y es posible que la que hoy vivimos sea, acaso, la peor de toda la historia de la Humanidad. Pero también es la que mejor posicionados nos encuentra en términos sanitarios y científicos, y en la posibilidad de desnudar mentiras y contradecir engaños. Lo que no es poco, porque es allí donde todavía podemos cifrar la esperanza.



te todos. Ni un solo año ha vivido el planeta Tierra sin guerras, conflictos raciales, amenazas y choques que anulan la paz en favor de las industrias bélicas.

Además resulta complejo, por lo menos desde el medioevo, fijar un punto de registro porque de todos los siglos que enumera la prensa mundial se mantiene firme la idea de que el peor año de todos los tiempos fue el 536, o sea la primera mitad del siglo 5º, hace 1.500 años.

En este sentido, no deja de ser paradójico que la revista Time aseguró, en 2021, que el 2020 fue “el peor año de todos los tiempos”. Opinión tan discutible como el absurdo sistema electoral norteamericano.

De todos modos, la mayoría de los historiadores concuerda en que ese año 536 sí fue el peor para la humanidad, superando a la peste negra del año 1349, la viruela del 1520 y la gripe norteamericana de principios del siglo 20, que ellos llamaron y siguen llamando “gripe española” aunque esa peste no empezó en España sino en Francia en 1916, y en China en 1917, y los primeros casos se declararon en la base militar estadounidense de Fort Riley, en marzo de 1918.

Esa peste, muy parecida a la pandemia de 2020, mató a más de 40 millones de personas en tres años (1918 a 1920) y se la llamó “española” porque en la 1ª Guerra Mun-

Tras el cambio de votos de algunos radicales en la Cámara de Diputados de la semana pasada que impidió los dos tercios necesarios para ratificar la ley de aumento a las jubilaciones vetada por el presidente Javier Milei, la interna del radicalismo está más encendida que nunca. En una suerte de todos contra todos, Luis Petri y Rodrigo de Loredó le apuntaron por las últimas críticas a Martín Lousteau y el jefe de la bancada radical en Diputados fue cuestionado a la vez por la legisladora Carla Carrizo. Todo eso ocurrió en vísperas de dos eventos que podrían echarle más nafta al fuego: la convocatoria a la convención partidaria prevista para hoy para suspender del partido a los cinco diputados que cruzaron el Jordán para beneficiar al Gobierno y el asado con el que Milei pretende homenajear a los 87 “héroes” que blindaron la posibilidad de aumentar 13 mil pesos a la jubilación mínima.

El ministro de Defensa fue el primero en expresar su malestar con el senador nacional y presidente del partido, Martín Lousteau, quien apoyó la expulsión de los diputados que votaron a favor del veto del Presidente. Un punto sobre el que hoy podría haber novedades si se conforma la convención partidaria: una cumbre que habilitaría la suspensión, hasta que se expida el órgano disciplinario.

En su cuenta personal de la red social X, Petri aseguró que “no tienen derecho a expulsar a diputados radicales” que “fueron votados por la ciudadanía” y que estaban dentro de la boleta que él mismo lideraba junto a su par de Seguridad, Patricia Bullrich. “Los que hoy piden expulsiones (como Lousteau) —bramó— perdieron la interna. Representamos a los millones de afiliados y simpatizantes radicales que le dijeron basta al populismo y a la decadencia argentina y que reconocieron en Javier Milei la única posibilidad de salir del atolladero fracaso”, subrayó el ministro, que salió tercero en la elecciones de octubre, pero que ahora es titular de la cartera de Defensa de un presidente que repitió, varias veces, denominar a los radicales de “enfermos hiperinflacionarios”.

Petri parece que esas críticas presidenciales no las hizo carne y en el mismo tuit que le reprochó a Lousteau dijo que los votantes radicales abrazan “las ideas de la libertad”, que son las mismas que, según Petri, impulsaron Leandro Alem y Marcelo T. de Alvear dentro de la UCR. Finalmente, expresó que Lousteau y su grupo “no son los dueños” del espacio, que tampoco “tiene propietarios”. Milei hizo un alto en su día para repostearlo.

De Loredó, por su parte, también fue muy crítico del liderazgo del exembajador argentino en Estados Unidos. “Creo que es erráti-

Petri y De Loredó contra Lousteau en la previa a la convención radical

Dardo va, dardo viene, la UCR se entretiene

El ministro de Defensa y el jefe del bloque de diputados salieron a respaldar a los cinco diputados que apoyaron el veto de Milei. La Convención analiza las expulsiones preventivas.

co el rumbo que le da a la conducción del partido, que excede ampliamente la figura de la Ciudad de Buenos Aires", sostuvo el diputado cordobés, quien observa una recreación del conflicto unitarios y federales pero del 2024. Es porque anunció que la conducción del partido bicentenario está orientada a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y aclaró que sería una traición en la UCR una eventual alianza con el kirchnerismo. "Sería imposible que el radicalismo se acerque al kirchnerismo. Eso sería un delirio total y destructivo", salió a cruzarlo.

Otro punto de discordia entre ambos líderes es la forma en que se relacionan con el gobierno.



Martín Lousteau, Luis Petri y Rodrigo De Loredó.

Mientras Lousteau adoptó una posición más distante y crítica hacia la administración libertaria, De Loredó aboga por darle tiempo al gobierno para implementar las reformas necesarias. "Cada vez que el gobierno nacional tuvo una actitud conservadora y volvió para atrás con el cambio que necesita la Argentina, yo tuve diferencias. Pero cuando tomó decisiones a favor del cambio, como el equilibrio fiscal, hemos acompañado", explicó el cordobés.

Y tanto le dio vueltas que encontró el lugar donde, según él, se debe calificar a la UCR: "oficialistas del cambio". Es que, según sus palabras, el partido está comprometido con una agenda de trans-

formación que trasciende las diferencias internas.

Dardos que vuelven

De Loredó no salió "ileso" de la interna. También este domingo la diputada radical Carla Carrizo lo cruzó y lo responsabilizó por los cinco diputados que votaron a favor del veto de Javier Milei. Asimismo, anticipó que puede "haber un reacomodamiento" de su espacio. "En el radicalismo todo se discute y el poder es súper volátil", sostuvo Carrizo y confirmó que "está en cuestionamiento la modalidad de gestión porque si eso ocurre (en referencia a que diputados del espacio cambien su voto) es porque alguien no supo concentrar la acción colectiva". "El problema no son estos cinco, que fue pésimo, el problema es que lo miró el país y en la sociedad no le gustó y es el daño que le puede hacer al radicalismo para su estrategia competitiva en la nación".

Lo que sí es muy probable es que el martes De Loredó tenga que ensayar nuevas volteretas. Ese día los cinco diputados radicales seguro irán a almorzar un asado en la Quinta de Olivos, cortesía del Presidente. Allí, según Casa Rosada, se buscará "reconocer" a los "87 héroes" que votaron contra el aumento.

Página12 & LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Te invitan al **CONVERSATORIO**

VÍCTOR HUGO MORALES • CYNTHIA GARCÍA
NORA VEIRAS • LUIS BRUSCHTEIN

PRESENTA: GISELA MARZIOTTA

NUNCA MAS ES NUNCA MAS

CIERRE: Un cuento de **Alejandro Apo**

20/9 | 19:00 hs

Sala Caras y Caretas

Sarmiento 2037

El sol caía y ese humo perfumado se podía sentir desde la esquina del Konex. A las cuatro en punto las puertas del centro cultural se abrieron y los primeros que esperaban en la fila comenzaron a pasar. “¿Unas secas antes de entrar?”, le preguntó María a su amiga de pelo largo color violeta afuera del ingreso. El domingo se preparaba para uno de los primeros eventos cannábicos en la Ciudad de Buenos Aires, el festival Marimba.

Los parlantes del escenario recibieron a los invitados al ritmo del reggae, el rock y la cumbia. Un cambalache de sonidos animaba la fiesta. Los colores y el humo rodearon al patio central y un cartel en grande que decía “Marimba” brillaba en el medio de la pantalla. Marimba es el primer buscador cannábico argentino. Su web conecta a quienes brindan productos o servicios relacionados con el cannabis con aquellos que los buscan. Este domingo fue la oportunidad para llevar a la presencialidad la conexión que todos los días brindan en formato digital.

Fueron más de 20 feriantes los que exhibieron sus ropas, pipas, aros, picadores, goteros, peluches y otros productos con dibujos de chalas. Además en los stands hubo médicos, abogados, empresas y agrupaciones mostrando su trabajo, sus productos en venta y dando información sobre la industria del cannabis.

El consumo medicinal ya es legal. Es fácil darse cuenta del logro que significa para la comunidad cannábica: la primera sonrisa que daba la bienvenida al ingreso a la feria invitaba a acercarse al stand de Doc Reprocann para registrarse en el Programa Nacional de Cannabis Medicinal.

El consumo es legal pero acceder al registro se vuelve cada vez más complicado. Dentro de la feria, Emiliano Montamat, coordinador de Doc Reprocann, dialogó con **Página 12** y se refirió al laberinto burocrático que desalienta a las personas a acceder al uso legal del cannabis medicinal: “El principal problema hoy es que el Reprocann está totalmente frenado. El gobierno no actúa en contra de la ley 27.350

El festival Marimba celebró la cultura cannábica

La gran fiesta del faso en el Konex

El uso medicinal y lúdico de la hoja de cannabis ya es parte de la cotidianeidad y lo festejaron con música y conferencias.



Música, conferencias, talleres y exposición de productos cannábicos.

clofenac para poder recetarlo”, dijo Montamat y sumó que, aunque se presente ese título, la respuesta que dan desde el gobierno es que hoy en día no tienen donde acreditarlo.

El buen clima acompañó toda la jornada donde el juego y la comunidad fueron el centro de lo que supo ser una oda a la planta María. Peregrinos llegaron de todos lados,

en la sala de teatro estaban los talleres. Expertos en la planta acompañaron la tarde con información. Estuvo la Terpenoteca para descubrir el mundo de los aromas y los terpenos, las moléculas aromáticas producidas en la resina de la planta; y Mamá Cultiva Argentina y Mamba Lab dieron su taller sobre la elaboración autogestiva de aceite medicinal.

Valeria Salech, presidenta de Mamá Cultiva Argentina, habló con este medio sobre el festival y la importancia del encuentro: “Venir a ocupar estos espacios es fundamental. Es una celebración porque no nos podemos olvidar que hace tan solo unos años éramos todos delincuentes. Acá nos encontramos como comunidad, pensamos, proyectamos y nos reímos. Nos encontramos en la risa porque no nos olvidamos el duro camino que fue llegar hasta acá y seguimos trabajando en lo que viene, pero en el medio elegimos el disfrute”.

Mientras el escenario principal vibraba con la música de Shopin Sur, Kumbia Queens y la leyenda del reggae argentino, Riddim, los

sentidos se agudizaban al recorrer el sector de los containers. Las experiencias cannábicas inmersivas resaltaron los colores, aromas y texturas del arte, la producción y el cultivo de la planta.

Exponiendo las capacidades del desarrollo industrial estaba Ariel Baiocchi, presidente de Le Cabbure, empresa argentina dedicada a

tenemos es que desde el Gobierno, como en muchos otros organismos, no renovaron a las autoridades de la Agencia Regulatoria de la Industria del Cáñamo y del Cannabis Medicinal. Estamos hablando de que hay ya seis empresas que están listas para producir y exportar maquinaria en el país, pero lo único que les falta es la autorización nacional”, explicó.

En un jardín escondido al final del recorrido, hicieron despliegue las degustaciones gastronómicas con cáñamo para llevar la fiesta de sabor a las papilas gustativas. Desde tortas y galletitas, hasta gines y cervezas, los emprendedores gastronómicos compartieron sus productos con los invitados.

ARDA también estuvo presente. En una mesa al costado del patio central, la Asociación de Reducción de Daños de Argentina, la agrupación que trabaja hace años en la difusión e implementación de políticas de drogas basadas en la salud, los derechos humanos y la evidencia científica, ofrecía asesoramiento, frutas y bebida para todo aquel que lo necesitara. Uno de sus integrantes, Pablo Ferreyra, habló con **Página 12** sobre su participación en el evento: “Vemos que la comunidad cannábica comenzó a incorporar la reducción del daño y los llamados para que participemos de estos eventos aumentaron”. La reducción de daños es el abordaje que busca minimizar los daños asociados al consumo y a las políticas de drogas ineficaces centradas en la prohibición, el encierro y la estigmatización de los usuarios.

Ferreyra agregó: “La marihuana es una droga como otras, la ley de cannabis medicinal fue muy importante pero ahora el mundo cannábico se dio cuenta que hay que poner en agenda también su uso adulto recreativo. A donde apuntamos es a cambiar la Ley de Drogas del país, que es la más reaccionaria de toda Latinoamérica”.

Llegada la noche, la pista central rebalsaba de movimiento. Entre las rastas, el humo y los ojos rojos, la fiesta de la marihuana cerraba el fin de semana. “Estamos contentos

“A donde apuntamos es a cambiar la ley de drogas del país, que es la más reaccionaria de toda Latinoamérica.” **Pablo Ferreyra**

y busca volver a criminalizar a los usuarios poniendo trabas en el proceso”. Una de las situaciones que más llama la atención y genera inconvenientes es que este año el Estado decidió exigir que los médicos vinculados a los pedidos para registrarse, deben acreditar un título relacionado al cannabis. “Es tan ridículo como pedirle a un kinesiólogo que tenga una diplomatura en di-

como Alejandro —fiel seguidor de los festivales cannábicos— quien arribó de Bariloche para pasar su día recorriendo el Konex con amigos. O algunos no tan creyentes como Celeste, que fue a conocer y se encontró “sorprendida por la buena energía y lo predispuesta que están las personas para explicarte sobre este mundo”.

Al subir por las escaleras del cen-

“Nos encontramos en la risa porque no nos olvidamos el duro camino que fue llegar hasta acá.” **Valeria Salech**

diseñar y fabricar maquinaria a medida para la industria del cannabis medicinal y el cáñamo industrial. “Somos fabricantes de máquinas para la Post-cosecha del cannabis, todas de fabricación nacional. Nuestra industria se viene desarrollando con varios altibajos, sobre todo por complicaciones en las autorizaciones”, contó Baiocchi con **Página 12**. “Ahora la situación que

y muy agradecidos porque la gente, los feriantes, los artistas y nosotros lo estamos disfrutando. La verdad es que no esperábamos que vinieran tantas personas, la situación está bastante difícil en general, pero superó nuestras expectativas”, dijo el organizador del festival, Ezequiel Díaz.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.

La mató un auto escapando de la policía en la autopista Córdoba-Rosario

Una empleada de peaje arrollada

Fueron dos hombres que eludieron un control policial. Después huyeron por el campo y los están buscando.

Una mujer que trabajaba en el peaje de la localidad cordobesa de James Craik murió tras ser atropellada por un conductor en la autopista Córdoba-Rosario. Según informaron medios locales, el hombre escapaba de un control policial en un vehículo robado. El hecho se produjo el sábado alrededor de las 3:30 cuando un Volkswagen Polo fue detenido en un control de rutina de la Policía Caminera de Córdoba. Tras advertir la presencia de los uniformados, el conductor del Polo que circulaba junto a un acompañante, aceleró y escapó del lugar.

El vehículo avanzó a máxima velocidad unos metros y cuando estaba por pasar por el peaje atropelló a Analía de los Angeles Molina de 33 años, quien trabajaba en las cabinas ubicadas sobre la autopista.

La víctima fue trasladada de urgencia hasta el hospital local de James Craik pero, según el parte médico, ingresó al centro asistencial sin signos vitales.

Tras atropellar a la empleada del peaje, el conductor dejó el automóvil en la banquina y junto a su acompañante comenzaron a correr por el medio del campo al costado de la autopista. Son intensamente buscados por la policía.

“Analía justo estaba cruzando para llevar la plata de la caja a la administración cuando la chocaron.

Sus compañeros presenciaron todo y quedaron devasta-

dos por completo”, indicó el secretario general de Unión de Empleados de la Construcción y los Peajes del Interior (UDI), Gustavo Rossi.

El robo

El Volkswagen Polo blanco que circulaba en sentido Villa María-Córdoba, había sido robado en la capital cordobesa el pasado 13 de agosto y tenía un número de patente cambiado.

La empleada del peaje era oriunda de James Craik y estaba contratada en la empresa de peajes desde 2020. Era madre de dos hijos de 10 y 14 años.



El hecho ocurrió en la autopista Córdoba-Rosario, en la localidad cordobesa de James Craik.

INA

Evacuaron a 100 personas y 24 fueron atendidas por el SAME

Escape de gas tóxico en un hotel de Retiro

Un escape de cloro y ácido por motivos que se investigaban, se produjo en la mañana ayer en un hotel del barrio porteño de Retiro. Al menos 100 personas fueron evacuadas y 24 de ellas debieron ser atendidas por ambulancias del SAME. Fuentes policiales informaron que el hecho ocurrió en el Hotel Four Seasons en la calle Posadas al 1000, donde se montó un protocolo de urgencia conformado por personal del SAME, de la Policía y de los Bomberos de la Ciudad.

El inconveniente se habría producido en una sala donde funcionan máquinas con extractores de

aire y contenedores de productos químicos que son mezclados en una pileta, donde había cloro y ácido por partes separadas. “Se produjo la mezcla de los dos productos por un error de una maquina, lo que ocasionó una nube irritante y como resultado el edificio debió ser evacuado”, indicaron fuentes del GCBA.

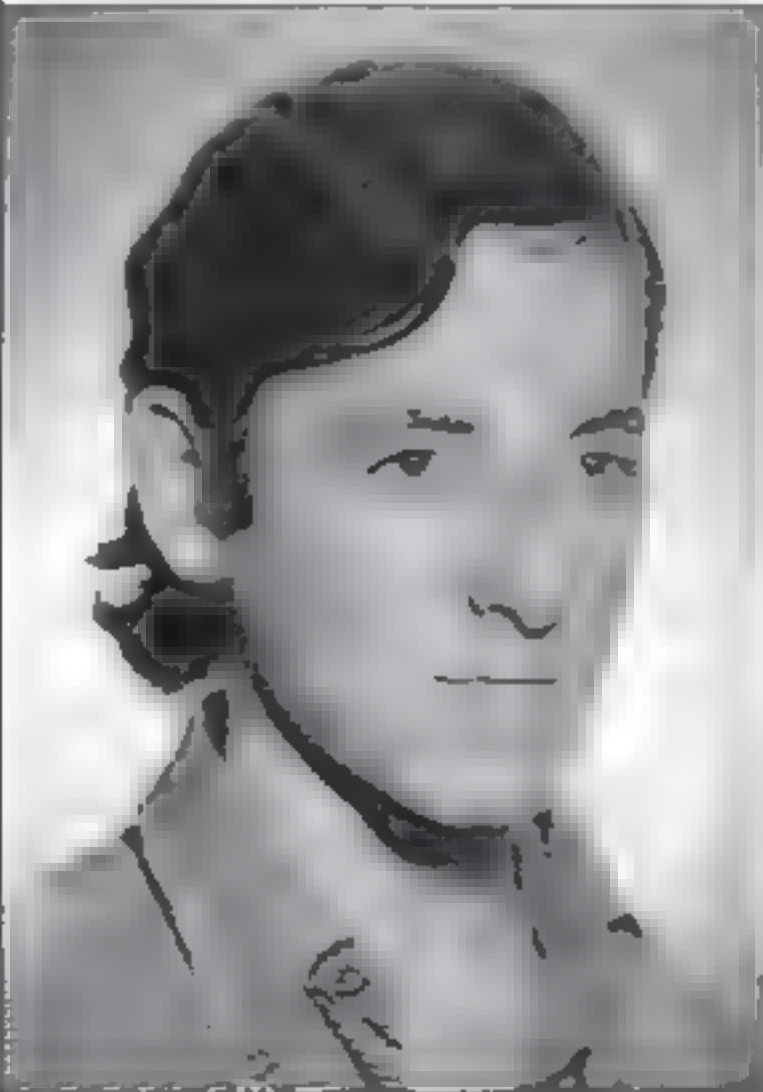
Los Bomberos ya “realizaron la inspección correspondiente, desconectando y sellando dichos

contenedores”, aseguraron. Siete ambulancias del SAME y cuatro privadas trabajaron en el lugar, junto con la intervención de la Brigada de Riesgos Especiales y la Estación 4 de Recoleta. En total hubo 24 personas afectadas –18 mujeres y 6 hombres–, uno de ellos un efectivo de Bomberos de 44 años, que iban a ser trasladadas por prevención a un hospital cercano, pero finalmente se decidió que fueran asistidas en el lugar.

Según explicó Garbiel Oliveri, empleado del lugar, ayer algunas personas comenzaron a sentir un “olor a picante” en la zona de la pileta, motivo que llevó a alertar a los bomberos. “Hubo una filtración del aroma en la parte baja, como es seguridad del hotel se decidió llamar a la ambulancia y bomberos; simplemente siempre ante un olor o aroma preferimos prevenir que curar”, dijo Oliveri.

HORACIO ANGEL UNGARO

Detenido desaparecido
- 16 de septiembre de 1976 -
“LA NOCHE DE LOS LAPICES”



PARA LOS QUE CON SANGRE
SALPICARON LA PATRIA
¡PIDO CASTIGO!
Pablo Neruda

¿DÓNDE ESTÁN?

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS
EXIGIMOS JUICIO Y CASTIGO
¡SIN JULIO LOPEZ
NO HAY NUNCA MAS!

Los que te amamos tanto.



Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires
Consejo de la Magistratura

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES OFICINA DE JUICIO POR JURADOS

La Dirección General de Juicio por Jurados del Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pone en conocimiento la nómina de los Documentos Nacional de Identidad finalizados en 338 pertenecientes a los/las ciudadanos/as que integran el listado definitivo de potenciales jurados para eventualmente integrar los juicios orales penales que se celebren durante el año 2025 - conforme art. 15 Ley N° 6451.

Para consultar si se encuentra en el padrón, ingresar en el sitio web:
<https://consejo.jusbaires.gob.ar/acceso-a-la-justicia/juicio-por-jurados/padron-de-jurados/>

Cualquier inquietud puede comunicarse con la Oficina de Juicio por jurados al
WhatsApp: 54 9 1136820963 o por correo electrónico: ofijurados@jusbaires.gob.ar

Por Julián Varsavsky

Hay una falsa creencia de que al eliminar casi el uso del papel, la digitalización del mundo reduce la contaminación y la emisión de gases a la atmósfera. Los gigantes digitales como Google, Microsoft, Meta y Apple saben bien que no es así y planifican campañas fuertes de green-whashing –lavado de culpas verde— para simular que “no es tan así”. Desde la masificación del uso de la Inteligencia Artificial, la balanza se inclina fuerte hacia la hipótesis de que la industria digital no solo contamina, sino que lo hace muchísimo y más que nunca. Porque esos algoritmos, para funcionar bien, necesitan del almacenamiento de datos a una escala inhumana que implica enormes granjas de servidores con cientos de miles de discos rígidos que consumen cantidades inmensas de electricidad y de agua para enfriar las máquinas: la digitalidad no significa una desmaterialización del mundo.

Según un estudio publicado por el diario *The Guardian*, entre 2020 y 2022 las emisiones de gases a la atmósfera de las empresas Google, Microsoft, Meta y Apple son alrededor de 7,62 veces mayores a lo que declaran oficialmente.

El mayor emisor de CO₂ entre las big tech –por muy lejos— es el gigante norteamericano de ventas online Amazon, seguido por Apple, cuyo daño al ambiente, si bien muy alto, es menos de la mitad que la empresa de Jeff Bezos.

La popularización de la IA recién comienza y a medida que aumenta la necesidad de acumular datos para perfeccionarla vía el Big Data, aumentará exponencialmente la demanda energética. La Agencia Internacional de la Energía afirmó que los centros de datos ya representaban entre el 1% y el 1,5% del consumo eléctrico mundial en 2022, antes del boom de ChatGPT.

Una consulta en ChatGPT necesita casi 10 veces más electricidad que otra en Google. Según un estudio de Goldman Sachs, los

Google, Microsoft, Meta y Apple ocultan su huella de carbono

La IA multiplica las emisiones de CO₂

Los centros de proceso de datos de las big tech contaminan mucho más de lo que declaran y el problema se profundizará.



Los centros de datos son muy contaminantes.

de carbono que la que retiran por distintas vías de compensación. Esto dejaría una “huella de carbono cero”.

Sin embargo Google perdió ese sello el año pasado. Amazon fue el último en alcanzar esa categoría. Pero hay empleados de la empresa que niegan esto: “Es cuestión de contabilidad creativa”, explicó un representante de Empleados de

Las compañías obtienen “certificados de energía renovable” REC emitidos por empresas especializadas que permitirían demostrar que las big tech compran electricidad generada con energía renovable para cubrir una parte de su consumo eléctrico. Sin embargo, no hay forma de saber qué porcentaje del total obtenido se usa y qué cantidad de combustibles fósiles utilizan a nivel global: la dispersión geográfica de estas empresas complica los controles estatales o privados. Se sabe que hicieron esas compras de energía renovable, pero no cuánto usaron de la fósil en su cadena global. Además subcontratan empresas de servicios cuya huella de carbono también es difícil de medir para incorporarla a la suma total de las big tech.

Si las cinco big tech fuesen un solo país en el ranking mundial de países emisores de CO₂ ocuparían el puesto 33.

Meta informa que sus emisiones oficiales para 2022 fueron de 273 toneladas métricas de CO₂ desde sus centros de datos. Con el sistema de contabilidad basado en la

ubicación, esa cifra aumenta a 3,8 millones.

Lo mismo sucede con Microsoft: informó que sus emisiones oficiales relacionadas con los centros de datos para 2022 fueron de 280.782 toneladas métricas de CO₂. Con un método de contabilidad basado en la ubicación, esa cifra aumenta a 6,1 millones. Es un aumento de casi 22 veces.

Las big tech ocultan todo lo posible sus emisiones de CO₂. Se prevé que su demanda de electricidad se duplicará en 2030.

centros de datos crecerán un 160 por ciento para 2030. Se proyecta que hacia 2030 emitirán 2.500 millones de toneladas métricas de CO₂.

Los cinco big tech habían declarado alcanzar el standard de “neutralidad de carbono”. Esto significa que alcanzan un resultado neto de cero emisiones: emitirían la misma cantidad de dióxido

Amazon por la Justicia Climática, quienes trabajan en la empresa y reclaman contra Jeff Bezos por su irresponsabilidad ambiental. “Amazon, a pesar de toda la publicidad y la propaganda que se está viendo sobre sus parques solares y sus furgonetas eléctricas, está ampliando el uso de combustibles fósiles, ya sea en centros de datos o en camiones diésel”.

bal y considerando que no están dispuestas a aceptar una transición ecológica que limite su negocio, lo que hacen es planear una transición ecológica a su medida, antes de que se las imponga algún Estado o Naciones Unidas. Por un lado argumentan que la nube de ellas –un negocio que prácticamente monopolizan— es más ecológica que si cada empresa tuviese su propia nube. Pero ocultan que los servicios que ofrecen generan una multiplicación del uso de la nube, lo cual en la ecuación final genera mayores emisiones. Además difunden la idea de que la crisis ecológica se soluciona con tecnología, aplicando IA para predecir mejor el cambio climático, identificar cómo evoluciona la biodiversidad en una reserva ecológica, o manejar de manera más eficiente los semáforos y hacer que se gaste menos nafta, lo cual es la idea detrás del servicio de Google ‘Green Light’ que la empresa vende a las municipalidades. Así se corre el foco profundo del problema, haciendo creer que con tecnología se resuelven los problemas políticos. Por ejemplo, no alcanza con usar más eficientemente los autos; nos guste o no, tendríamos que usar menos el auto particular; incluso se podría pensar en prohibir su uso en las ciudades. Pero eso requiere transporte público de calidad bien planificado que conecte toda la ciudad y financiado con impuestos progresivos para que sea accesible a todos. Sucede lo mismo con la deforestación y los incendios intencionales que buscan expandir la frontera productiva agropecuaria: está genial rastrear qué especies están en peligro y dónde, usando IA; pero el problema de fondo se soluciona frenando esos incendios”.

Un estudio completo y realista de la huella de carbono que dejan estas grandes empresas debe incluir todo lo emitido durante la construcción de las plantas, lo que emiten los empleados en su transporte diario y lo insumido en la fabricación de los equipos, algo muy difícil de calcular.

Las big tech se las ingenian para ocultar todo lo posible sus emisio-

“Planean una transición ecológica a su medida antes de que se las imponga algún Estado o la ONU.” Cecilia Rikap

En total, la suma de las emisiones basadas en la ubicación de las cinco big tech entre 2020 y 2022 fue al menos un 275 por ciento mayor –3,75 veces— que la suma de sus cifras oficiales.

Cecilia Rikap –economista, profesora de la Universidad de Londres— declaró a **Página 12**: “Estas empresas, dado el lugar central que tienen en el capitalismo glo-

nes, que evidentemente van a seguir aumentando: se prevé que la demanda de electricidad de los centros de datos se duplicará en 2030 resultado de la novedad de la IA. No está claro que las redes eléctricas mundiales estén en condiciones de soportar este aumento. Y es probable que la electricidad pase a ser un bien escaso, mucho más disputado y caro que hoy.

El ambientalista Juan López, que luchó contra la minería a cielo abierto en Honduras, fue asesinado a tiros en el noreste del país, en un crimen que provocó el repudio de las autoridades del país y de la ONU.

Según versiones de la prensa local, López, de 46 años, fue asesinado por sujetos en la noche del sábado cuando estaba en su vehículo tras salir de una iglesia del municipio de Tocoa (departamento de Colón), donde vivía y se desempeñaba como concejal de la alcaldía.

“Exijo la mayor capacidad y atención a nuestras autoridades para que de manera inmediata se aclare el terrible crimen”, dijo horas después la mandataria en cadena nacional desde un estadio capitalino donde encabezó los festejos por la Independencia de Centroamérica.

El ambientalista era miembro del partido oficialista Libertad y Refundación (Libre) y los actos conmemorativos por la fiesta nacional fueron suspendidos en Tocoa. Thelma Peña, esposa de López, dijo que el activista fue atacado “a tiros” momentos después de salir de la iglesia, donde ella no estuvo presente. En la madrugada del domingo, la Policía señaló que unidades de la institución, incluida una antipandillas, recolectan evidencias “que permitirán esclarecer los hechos”.

El ambientalista había pedido recientemente en rueda de prensa la renuncia de funcionarios en Tocoa que pertenecen al partido Libre, luego de que aparecieran en un video negociando sobornos con narcotraficantes en 2013, desatando un escándalo en el país.

En el video apareció Carlos Zelaya, hermano del derrocado expresidente Manuel Zelaya, quien a su vez es esposo de la presidenta. Tras reconocer que participó del encuentro, renunció a su curul como diputado y a su cargo como secretario del Congreso.

La representante en Honduras de la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Isabel Albaladejo, instó al Estado a investigar el caso “considerando” las “posibles represalias” contra López “por sus denuncias contra el alcalde Adán Fúnez de Tocoa, a quien pidió su renuncia por presuntos vínculos con el crimen organizado”.

En Honduras ser ecologista es una cuestión de vida o muerte

Asesinan a un luchador contra la minería

Pertenecía al partido Libre de la presidenta Xiomara Castro. Tenía medidas cautelares ordenadas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por amenazas contra él. Lo balearon al salir de una iglesia.



Juan López, ecologista asesinado.

I AFP

López era un férreo opositor a la explotación minera a cielo abierto y denunció daños en la reserva forestal Botaderos cerca de Tocoa, 220 km al noreste de Tegucigalpa. En noviembre de 2021 comentó sobre los riesgos que corren los ambientalistas en Honduras: “Cuando uno se mete en este país a defender

los bienes comunes [...] entra en choque con los grandes intereses”, dijo durante una entrevista. “Si uno sale de su casa siempre tiene en mente que no sabe qué le puede pasar y si puede volver a su casa, y si puede volver a ver a la familia”, afirmó.

En esa conversación contó que una vez alguien le advirtió que le pasaría lo mismo que a Berta Cáceres, la reconocida líder ecologista hondureña asesinada a tiros el 2 de marzo de 2016 por oponerse a la construcción de una hidroeléctrica en el oeste del país.

El Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (Copinh), cofundado por Cáceres, señaló que el Estado y el gobierno de Castro “son responsables de este nuevo asesinato por

no garantizar la vida de Juan”.

Honduras es uno de los países más letales para los activistas medioambientales en el mundo según la ONG Global Witness, que en

un informe publicado la semana pasada lo ubicó en el cuarto lugar con 18 asesinatos en 2023, después de Colombia (79), Brasil (25) y México (18).



Colocación de 2º Baldosa x la Memoria

17 de septiembre, 17 hs. Juncal 3251 CABA

Normal Sup. en Lenguas Vivas - Sofía E. B. de Spangenberg (Lengüitas)

MEMORIA PALERMO

El vuelo privado de la empresa SpaceX

Volvió la misión Polaris

La misión Polaris Dawn de la empresa SpaceX de Elon Musk amerizó en las costas de Florida después de que su tripulación hiciera historia con la primera caminata espacial efectuada por astronautas no gubernamentales. La cápsula Dragon se posó en el océano según imágenes retransmitidas por SpaceX. Un equipo fue desplegado para recuperar la nave y a los cuatro tripulantes. Los objetivos de la misión, que supone una nueva etapa en la exploración comercial del espacio, se cumplieron. El multimillonario Jared Isaac-

man lideró la misión junto a dos ingenieras de SpaceX, Sarah Gillis y Anna Menon, y un antiguo miembro del ejército del aire estadounidense, Scott Poteet. La nave despegó el martes del centro espacial Kennedy en Florida y se adentró en el espacio más lejos que ninguna otra tripulación, salvo las misiones lunares Apolo. Llegaron a una altitud de 1.400 km, más de tres veces la distancia orbital de la Estación Espacial Internacional. Sarah Gillis y Anna Menon se convirtieron en las dos mujeres que viajaron a más distancia de la Tierra.

EDICTO para diario Pagina 12 a publicarse por 2 días El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 50, a cargo del Dr PABLO MIGUEL AGUIRRE Juez, Secretaria Unica a cargo del Dr EDUARDO WRIGHT, sito en Uruguay 714, Piso 3º, de esta Ciudad, comunica por 2 días dos días en los autos caratulados **DIAZ GABRIEL LEONARDO C/ CURDI MIGUEL ANGEL SUBDIVISION DE CONDOMINIO** "Expte. N° 053209/2012, que la Martillera Pública Susana Beatriz Ramirez, subastará el día 24/09 /2024 a las 11:15hs (en punto) (reserva n 38227 en el salón de calle Jean Jaures 545 Capital Federal, el inmueble ubicado en la calle French 3089/91/93/95/99 Unidad Funcional N°6 Piso 2º letra B y Unidad Complementaria II Matricula FR.19-6975/6 de esta ciudad. - Superficie 77,51 m2 - Porcentual 2.64% Unidades Complementarias: II Porción: 1/30 Piso: PLANTA AZOTE A Sup: 73,26 m2 Porcentual 1,73%. Según constatación de fs 381/382 se trata de un departamento de tres ambientes, con baulera, ubicado en el segundo piso departamento "B" del edificio situado en la calle French 3089/91/93/95/99, esquina Billingham, ocupado por Monica Graciela Fernandez y su madre, que consta de living comedor, dos dormitorios, cocina, un baño completo y uno de visitas, una habitación de servicio con su baño y dos balcones a la calle, todo en buen estado de conservación. La unidad complementaria se trata de una baulera estilo jaula de aproximadamente 1 x 2 metros **Deudas** Expensas: \$ 597.705,06 al 05/04/2024; OSN: no existe deuda al 04-04-18 fs 312/314; Aguas Argentinas UF 6- \$ 12.385,48 al 02/10/2019 fs. 429 y UC II sin deuda al 02/10/2019 fs. 430; AySA UF. 6: \$ 1.981.104,78 al 21/05/2024 y UC II sin deuda al 21/05/2024, AGIP UF 6: \$ 426.883,92 al 06/05/2024 y UC II sin deuda al 06/05/2024 **BASE DE SUBASTA** \$130.000.000 (ciento treinta millones de pesos) - **SEÑA: 30%, Comisión: 3%, Sellado: de ley, Arancel Acordada 10/99 CSJN: 0,25%** todo a cargo del comprador. En el acto de suscribir el boleto de compraventa se exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio dentro del radio de esta ciudad, sin perjuicio del domicilio electrónico que constituyan en su primera presentación judicial (Conf. Art. 193 del Reglamento para la Justicia Nacional en lo Civil). El comprador deberá depositar el saldo del precio, dentro de los cinco días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de ser postor remiso en los terminos del artículo 584 del Código Procesal. Para concurrir a los remates el publico previamente deberá inscribirse a través de la web del Alto Tribunal (www.csjn.gov.ar) ingresando al link oficina de Subastas -Tramites turnos registro y deberá presentarse el día y hora asignado en Jean Jaures 545 Pb. CABA, con el formulario que indica el sitio aludido. Exhibición inmueble: Viernes 20/09/2024 de 10 a 12hs. Buenos Aires, de septiembre 2024.- Fdo. Dr. EDUARDO WRIGHT, Secretario

Una persona fue detenida en las inmediaciones del campo de golf donde estaba jugando el expresidente estadounidense, Donald Trump, mientras portaba un arma larga, un rifle AK47, y tenía la intención de atacar al candidato republicano. Trump fue inmediatamente trasladado a un lugar seguro cuando se escucharon los disparos. El FBI confirmó que el hecho está siendo investigado como un “intento de asesinato”.

Según medios locales, el detenido es un hombre de 58 años llamado Ryan Wesley Routh, aunque las autoridades no dieron detalles. Se trata de un nuevo capítulo en la accidentada campaña, a solo 50 días de unos comicios presidenciales que prometen un desenlace ajustado entre Trump y su rival demócrata, Kamala Harris.

“Hubo disparos cerca de mí, pero antes de que los rumores empiecen a salirse de control, quiero que escuches esto primero: ¡Estoy a salvo y bien!”, apuntó en un comunicado de prensa. El candidato republicano a la presidencia estadounidense, quien el pasado 13 de julio sufrió un intento de asesinato, agregó: “Nada me detendrá. ¡Nunca me rendiré”. En un segundo mensaje Trump dijo que “su determinación es incluso más fuerte después de otro intento de asesinato”.

Según medios como CNN, el Servicio Secreto disparó contra el sospechoso y tras el incidente se recuperó un rifle AK47 con una mirilla con el que presumiblemente quería atacar al candidato republicano. Según informó en una rueda de prensa el sheriff Rick Bradshaw, la persona fue detenida gracias al aviso de un testigo y llevaba también dos mochilas y una cámara deportiva GoPro.

A la espera de una confirmación oficial de la identidad del detenido, la agencia Associated Press informó que Ryan Wesley Routh fue condenado en 2002

El candidato está bien tras un tiroteo cerca del club de golf

¿Otro intento de matar a Trump?

Un hombre fue detenido mientras portaba un rifle AK47 y tenía la intención de atacar al republicano, según investiga el FBI.



El tiroteo se produjo en las inmediaciones del club de golf en Florida.

I EFE

to”. La mirilla del arma del atacante, según el FBI, hubiera permitido al atacante disparar con facilidad contra Trump, quien se encontraba a un centenar de metros de distancia.

El atacante estaba entre unos 300 y 500 metros de distancia de Trump. El Servicio Secreto le disparó y salió corriendo de entre

tendríamos todo este campo de golf rodeado. Pero como no lo es, la seguridad se limita a las áreas que el Servicio Secreto considera posibles”.

En un comunicado la Casa Blanca informó que el presidente de EE.UU., Joe Biden, y la vicepresidenta y candidata demócrata, Kamala Harris, fueron informados “sobre el incidente de seguridad en el campo de golf Trump International, donde el expresidente Trump estaba jugando. La propia Harris dijo que le tranquilizaba saber que se evitó una tragedia. “Me alegro de que esté a salvo. La violencia no tiene cabida en Estados Unidos”, declaró.

El 13 de julio, Trump resultó herido en una oreja por un tirador durante un acto en Pensilvania, en el nordeste del país. Las imágenes del exmandatario con la sangre corriendo por su rostro y el puño en alto dieron la vuelta al mundo. El incidente provocó la renuncia de la jefa del Servicio Secreto y el retiro de la licencia oficial a al menos cinco agentes de esta unidad responsable de la protección de los más altos funcionarios del país.

Antes del incidente y después de que Taylor Swift dijera que va a votar a Kamala Harris en las

próximas elecciones presidenciales, el candidato republicano afirmó que odia a la cantante estadounidense con más éxito del momento. Con un directo “¡ODIO A TAYLOR SWIFT!” con mayúsculas y exclamaciones, Trump se desahogó a través de su red social Truth Social contra la multipremiada artista, tal vez enojado ante

cerca de 500 millones de seguidores en las redes sociales.

Swift posó con una foto de su gato Benjamin y firmó su publicación como “señora soltera con gatos”, una referencia al compañero de fórmula de Trump, el senador por Ohio J.D. Vance, quien criticó a Harris y a las mujeres sin hijos llamándolas de esa manera. Un día después 337.826 personas habían visitado el enlace de www.vote.org que Swift adjuntó en la publicación, según dijo un portavoz de la administración de Servicios del gobierno de EE.UU. al medio *Hollywood Reporter*.

De todas formas, ni el debate ni el apoyo que le dio Swift a Harris hicieron despegar a la vicepresidenta frente a Trump, según la última encuesta publicada ayer por ABC News/Ipsos. Mientras que antes del debate Harris aventajaba a Trump en cuatro puntos según este sondeo, tras el debate que se celebró en Filadelfia el martes Harris le saca cinco puntos (51 por ciento frente al 46 por ciento). Según el trabajo de ABC News/Ipsos, el 58 por ciento de los estadounidenses dice que Harris ganó el debate, mientras que un 36 por ciento se inclina por Trump.

Después de que la semana pasada varias escuelas y edificios de Springfield, Ohio, tuvieran que cerrar por amenazas de bomba, luego de que Trump replicara una noticia falsa contra los haitianos durante el debate contra Harris, este fin de semana fue la universidad de la urbe la que anunció “precauciones extremas” por amenazas. La universidad de Wittenberg apuntó que el sábado recibió un correo electrónico que amenazaba con un posible tiroteo en el campus el domingo 15, un mensaje “dirigido a miembros haitianos” de la comunidad.

Ubicada en el sudoeste de Ohio y con unos 60 mil habitantes, Springfield vio en los últimos años la llegada de unos 10 mil haitianos que se asentaron allí en

El candidato presidencial republicano, quien el pasado 13 de julio sufrió un intento de asesinato, enseguida posteó: “Nada me detendrá”.

con una ametralladora ilegal con “capacidad de destrucción masiva”. En su cuenta de X, que lleva dos meses inactiva y que ya fue suspendida, criticó con frecuencia a políticos tanto republicanos como demócratas, incluyendo al presidente Joe Biden.

El Servicio Secreto envió un comunicado en el que apuntó que está investigando lo sucedido en colaboración con la Oficina del Sheriff del Condado de Palm Beach. En un comunicado el FBI dijo que está “investigando lo que parece ser un intento de asesina-

unos arbustos en los que se estaba escondiendo, hasta el vehículo en el que intentó escapar, una camioneta negra cuya matrícula logró fotografiar un testigo. Gracias a esto el individuo fue detenido unos minutos después en la ruta.

Consultados sobre cómo fue posible que ocurriera el incidente, los funcionarios policiales de Palm Beach respondieron en conferencia de prensa: “Cuando alguien se mete entre los arbustos, está prácticamente al aire libre, y en este momento él no es el presidente en funciones. Si lo fuera,

Harris dijo que le tranquilizaba saber que se evitó una tragedia. “Me alegro de que esté a salvo. La violencia no tiene cabida en EE.UU.”

el riesgo de perder miles de votantes.

Aunque la publicación no fue acompañada de comentarios ni explicaciones, el contexto era claro. El martes, pocos minutos después de un debate entre Trump y Harris, Taylor Swift lanzó a sus millones de fans en Instagram que votaría por Harris, a la que calificó como “talentosa” y de “estable y firme”. El respaldo de las celebridades rara vez tiene un peso decisivo en una elección, pero la enorme popularidad de Swift es vista como única en su clase, con

busca de trabajo. Estas amenazas se producen después de que varios republicanos, incluido el expresidente Donald Trump y su compañero de fórmula, el senador de Ohio J.D. Vance, hayan promovido afirmaciones racistas y falsas de que los inmigrantes haitianos están matando y comiendo mascotas. En un encuentro con medios esta semana, Trump aseguró que de ser elegido como presidente, su plan de llevar a cabo la “mayor deportación de la historia del país” empezará en Springfield con destino a Venezuela.

Más de 30 expresidentes de todo el mundo suscribieron una carta en la que trasladaron al presidente estadounidense Joe Biden, a pocos meses de terminar su mandato, una solicitud hecha por otros en el pasado: retirar a Cuba de la lista de Estados patrocinadores del terrorismo. Entre los firmantes están Cristina Fernández de Kirchner, Dilma Rousseff, José Luis Rodríguez Zapatero, Evo Morales y Ernesto Samper.

La isla habría quedado incluida como parte de una medida del gobierno de Donald Trump, quien dio marcha atrás al intento de su predecesor, Barack Obama, de sacarlo de dicha clasificación, como parte del restablecimiento de las relaciones diplomáticas en 2015.

La misiva fue dada a conocer por el expresidente colombiano, Ernesto Samper, vía X, y en su cuerpo se puntualizó que el retiro de Cuba del listado debe ser previo al fin de su mandato presidencial. Los referentes políticos sostuvieron que mantener esa designación para el país supone "una medida coercitiva difícilmente justificable en el siglo XXI, cuando la igualdad entre Estados debe ser una realidad".

El grupo de altos políticos mundiales señalaron que si el gobierno estadounidense cumpliera la petición, se aliviaría la situación de

Instan a sacar a la isla del listado de patrocinadores de terrorismo

Más de 30 exmandatarios piden a Biden por Cuba

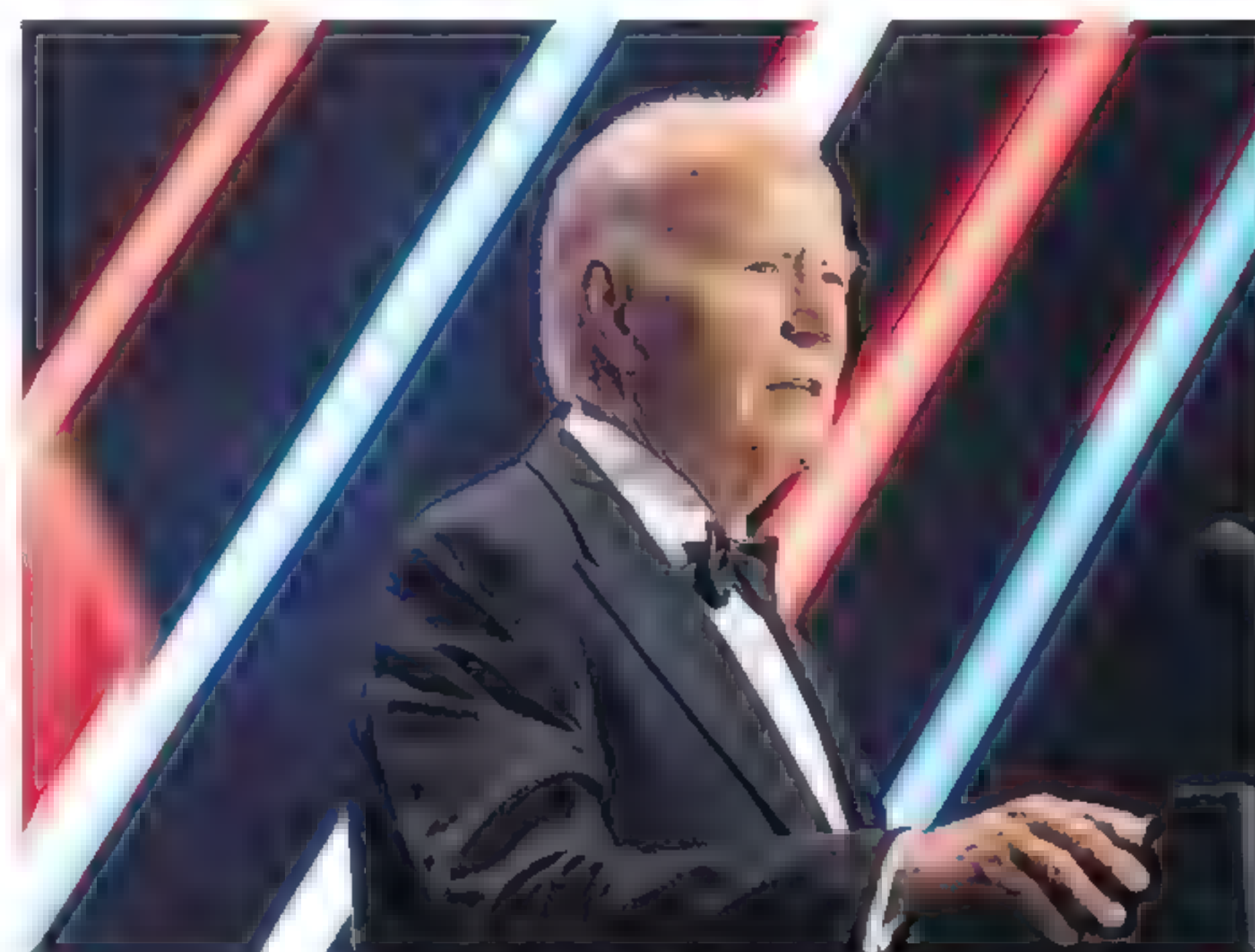
La carta enviada al presidente de Estados Unidos fue firmada por referentes políticos como Cristina Fernández de Kirchner, Rafael Correa, Zapatero y Dilma Rousseff.

millones de personas inocentes, por las limitaciones que suponen la presencia de Cuba en esta lista. Agregaron que "la injusta decisión afecta, además, la carta universal de los derechos humanos, pilar ético de las relaciones internacionales contemporáneas, al impactar los sectores más vulnerables de la población cubana golpeados en el último tiempo por los efectos nefastos de la pandemia, agudizados por la falta de medicamentos y equipos para atender la emergencia".

A su vez, recalcaron que tras "décadas de sanciones unilaterales y medidas coercitivas, la economía de Cuba es una de las más castigadas del mundo y se encuentra

hoy día, socialmente, en un punto de difícil retorno", según expresaron al inicio del comunicado.

El pasado mayo, el Departamento de Estado estadounidense había retirado a Cuba de la lista de Estados que no cooperan en la lucha contra el terrorismo, una medida que los firmantes reconocen como una "decisión acertada y justa" pero no dudaron en criticar lo contradictorio del accionar de las autoridades al mantener a Cuba incluida en la otra lista. "¿Cómo se puede afirmar, al mismo tiempo, que un país si coopera en la lucha mundial contra el terrorismo y a la vez acusarlo de apoyarlo abiertamente?", cuestionaron en la carta.



Biden, interpelado por la situación de Cuba.

EFE

CARAS y CARETAS

LA REVISTA DE LA PATRIA

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA

Gardel y el gol olímpico

VÍCTOR SANTA MARÍA

Por un futuro mejor

ARIEL SCHER

El más increíble de los goles

FERNANDO AMATO

El gol olímpico en

Caras y Caretas

MARTÍN DE AMBROSIO

El gol olímpico, según la ciencia

ROBERTO PARROTTINO

Soy de la esquina

ROMINA SACHER

Una destreza que no hace distinción de género

GUSTAVO SARMIENTO

Lo separamos con alambre

OSCAR MUÑOZ

El wing que la clavó en el ángulo de la historia

El territorio fundacional de la alegría

PABLO LISOTTO

Muchos títulos para una selección ganadora

MARTÍN GENERALI

El Loco, el Mago y el Rockstar

ALEJANDRO FABBRI

Tiempos de gloria

RICARDO RAGENDORFER

Picana olímpica

ENTREVISTAS

VÍCTOR HUGO MORALES

Por Adrián Melo

RODOLFO PAVERINI

Por Noelia Tegli

JUAN JOSÉ PANNO

Por Demián Verduga

GABRIEL MOSCOVICI

Por Luciana Rosende

GUSTAVO ONZARI

Por Manu Pol



YA ESTÁ EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON **Página12**



Jorge Majfud conversa con Jill Stein, candidata presidencial de Estados Unidos por el Partido Verde

“Tenemos la mejor democracia que el dinero puede comprar”

El escritor uruguayo y académico conversó el pasado 4 de septiembre en el auditorio Terry Concert Hall de Jacksonville University con la tercera postulante a la presidencia de ese país. Las críticas sobre los ejes de la política local: sistema bipartidario, inmigración, economía, armas, política exterior, alineamiento con Israel.

Por Jorge Majfud

Jorge Majfud: —Jill, tenemos que empezar con una mala noticia. Hace unos minutos nos enteramos de que hubo un nuevo tiroteo en una escuela en Georgia, donde murieron dos maestros y dos estudiantes. Es una historia sin fin que de alguna manera está relacionada con nuestra conversación de hoy. ¿Te gustaría comentar sobre esto?

Jill Stein: —Sí, claro. Es una tragedia tras otra. La mayoría de los estadounidenses (el 71 por ciento) quiere un control de armas más estricto. La Segunda enmienda está para quedarse, pero el pueblo quiere ver una reacción. Muchos apoyan medidas como la prohibición de las armas de asalto y terminar con el exhibicionismo de armas. Pero tenemos intereses muy poderosos en contra, como la Asociación Nacional del Rifle. Otro problema es también la esencia misma de nuestro sistema político que se compra y se vende con grandes sumas de dinero. Las leyes que se aprueban en el Congreso son las que cuentan con el apoyo de intereses financieros muy poderosos. Un estudio realizado en Northwestern y Princeton University demostró que existe una relación casi nula entre las prioridades públicas y lo que el Congreso aprueba.

Tenemos la mejor democracia que el dinero puede comprar, que no es democracia en absoluto, lo que explica el hecho de que los políticos se están vendiendo delante de nuestros ojos.

J.M.: —Mencionaste la Segunda enmienda. La Constitución es tan antigua que parece un texto religioso, expuesto a múltiples interpretaciones. En los años 30, la Corte Suprema tenía una interpretación completamente diferente a la actual sobre lo que significa la Segunda Enmienda. Ese cambio se debe, básicamente, al lobby de la Asociación del Rifle. Es decir, es básicamente una cuestión de interpretación. En un aeropuerto, por ejemplo, no se aplica la Segunda enmienda. Ahora, Jill,

¿cuál es la principal diferencia entre los demócratas y republicanos, y el Partido Verde?

J.S.: —Es el dinero. Nosotros abogamos por atender las necesidades de la gente. Luchamos por una atención médica como derecho humano. A pesar de la aprobación de la Affordable Care Act, la atención médica todavía no es asequible. Alrededor de 60 millones de estadounidenses no tienen seguro médico. Cuando alguien recibe un diagnóstico de cáncer, las probabilidades de que en dos años esa persona gaste los ahorros de toda su vida son más del 40 por ciento. Incluso puede perder su casa, por recibir tratamiento.

Otro problema para los Verdes son las guerras sin fin. La mitad de cada dólar que gasta el Congreso es para estas guerras infinitas. Un billón de dólares al año para una guerra tras otra y que no hacen del mundo un lugar más seguro sino todo lo contrario.

Luchamos por una universidad gratuita. La teníamos en mi época, cuando la educación superior pública era gratuita o casi gratuita. Sabemos que por cada dólar que gastamos en educación superior, regresan a la economía siete dólares.

Tenemos una crisis inmobiliaria



“En 2016, por estar en contra de la guerra y del uso de armas nucleares, me acusaron de ser una ‘agente al servicio de Rusia’.”

donde los inquilinos gastan hasta la mitad de sus ingresos en alquiler. Exigimos un control que ponga fin al poder del capital privado, de los poderosos *private equity* (capitales de inversión) que compran viviendas para mantenerlas vacías, sólo para aumentar su valor reduciendo la oferta de viviendas. Bill Clinton aprobó la Enmienda Faircloth, la que acabó con los fondos públicos para la construcción de viviendas sociales.

Se debe invertir en vivienda pública, de acuerdo con principios ecológicos integrales: eficiencia en el uso de energía, disponibilidad de transporte público, menor contaminación y congestión de tráfico. Las personas son mucho más saludables si tienen acceso a espacios verdes y recreativos.

J.M.: —Tenemos un problema estructural en el sistema electoral, una herencia de la esclavitud. Estados como Texas, California y Nueva York requieren el doble de votos que Alaska o Mississippi por cada elector, lo que socava el principio democrático de “una persona, un voto”. Además, cada estado, independientemente de su población, elige dos senadores. Ahora, el verdadero partido alternativo es el Partido Abstencionista, con alrededor de 80 millones de votantes elegibles que no participaron en las elecciones de 2020. En esas elecciones, Biden recibió 81 millones de votos. ¿Qué tan difícil ves cambiar este viejo sistema para hacerlo más democrático?

J.S.: —No sólo los colegios electorales. También el sistema que otorga todos los votos electorales al candidato que obtenga la mayor parte de los votos. El 63 por ciento de los estadounidenses está a favor de otro partido político, porque los dos que tenemos no responden al interés público.

Tal vez viste alguna noticia recientemente sobre los juicios contra nuestro acceso a las mesas de votación. Nuestra opción que es contra la guerra, contra el genocidio, a favor de los trabajadores, y que aborde la emergencia climática, cosas de las cuales los partidos tradicionales no hablan nunca.

Luchamos por estar en los debates públicos organizados por las grandes cadenas de televisión. Ninguno de los dos partidos dice una palabra sobre el genocidio en Gaza, sobre la interminable maquinaria de la guerra que también nos está robando como tontos, ni sobre la crisis climática. Los demócratas afirman ser partidarios de la protección del clima, pero tanto Obama como Joe Biden batieron todos los récords de emisiones y exportaciones de combustibles fósiles.

Tal vez viste la Convención de los Demócratas hace poco, la que fue cubierta por Chris Cuomo, de News Nation...

J.M.: —Sí, la vi. Cuomo mencionó las suites que estaban en el anillo superior del estadio de los Chicago Bulls, las que costaban entre 500.000 y 5 millones de dólares cada una.

J.S.: —¡Cada una!

J.M.: —Sí, y mientras, Kamala Harris estaba hablando de ponerles límites a los ricos y gravar con impuestos sus ganancias, supongo que ellos se estaban riendo... Nada nuevo. Los grandes conglomerados que se crearon después de la guerra civil continuaron con el legado de las corporaciones esclavistas. En 1888 el presidente Rutherford Hayes se quejó: “El gran problema es la riqueza inmensa y el poder en manos de unos pocos. Cientos de leyes del Congreso son aprobados a favor de estas personas y en contra de la clase trabajadora. Esto es el gobierno de las corporaciones, por las corporaciones y para las corporaciones”. Hoy, miles de leyes son “copia y pega” de textos que los congresistas reciben de las grandes corporaciones. Es una prueba más de corrupción legalizada. La democracia política se encuentra atrapada en una dictadura económica. Yo veo que, en estas condiciones es muy difícil que un partido alternativo pueda cambiar esta realidad. ¿Qué medidas concretas podrían cambiar este sistema?

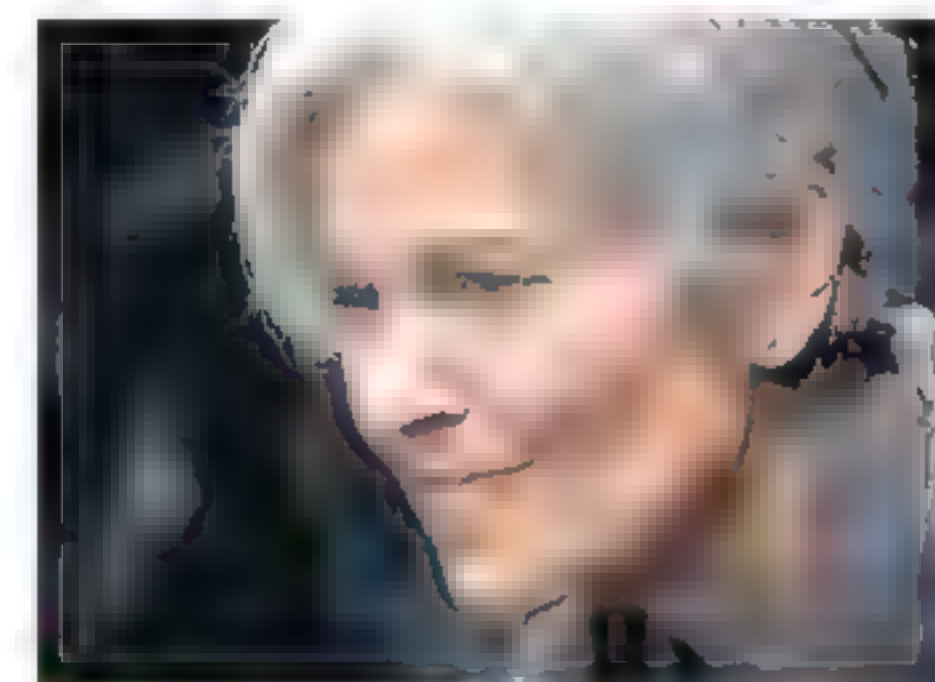
J.S.: —Esa es la pregunta del millón. Una prueba de lo difícil que es cambiar algo en este sistema es

que el partido demócrata anunció en marzo de 2024 que habían contratado un ejército de abogados para quitarse encima competidores como yo misma en la urnas. Contratan a abogados para ejercer un lawfare con tecnicismos que desafían el espíritu de las leyes. Nos bloquearon en tres estados.

Déjame contarte algo más. En 2022 se hicieron pasar por el Partido Verde y llamaron a mucha gente que había firmado la petición de uno de nuestros candidatos al Senado. Llamaron a esa gente y les dijeron que eran del Partido Verde. Eran infiltrados de los demócratas y querían que la gente retirase la petición. Por suerte pudimos grabar una de estas llamadas, los denunciarnos y el Partido Demócrata fue declarado culpable. No lo llamaron “interferencia en las elecciones”. El fascismo ya lo tenemos instalado.

Ahora, volviendo a tu pregunta, ¿cómo podemos resolver este problema si ellos están en el poder y controlan los medios? No tienen un control perfecto. Como dijiste, en el año 2020 uno de cada tres votantes no votó porque no les creyeron. En 2016 los números de votantes que se abstuvieron fue más alto, el 42 por ciento.

Los dos partidos han sido comprados por los señores de la guerra,



“Los dos partidos han sido comprados por los señores de la guerra, por Wall Street, las compañías de seguros, las farmacéuticas.”



Rebecca Vitale

por Wall Street, por las compañías de seguros, por las farmacéuticas. Muchos ciudadanos dicen que el genocidio en Palestina es una línea roja y que no van a dar su voto a ninguno de los dos partidos. El poder popular organizado está apoyando la campaña del Partido Verde. La respuesta a tu pregunta de cómo podemos cambiar este sistema es que necesitamos tener coraje, convicción. Tenemos que comenzar a construir nuestro camino desde donde estamos y no dejarnos intimidar.

J.M.: —En 2021-22, once personas fueron responsables del 60 por ciento de miles de impugnaciones de libros. Miles de libros fueron retirados de escuelas y bibliotecas. El mes pasado, Rey Rodrigues (rector del Sistema Universitario Estatal de Florida) envió un correo electrónico a todas las universidades públicas de Florida para revisar “todo curso que contenga las siguientes palabras clave: Israel, israelí, Palestina, palestino, Oriente Medio, sionismo, sionista, judaísmo, judío o judíos será marcado para su revisión”. Algunas políticas ganan elecciones repitiendo “libertad, libertad”, pero una vez en el poder, prohíben, censuran y reprimen. Jill ¿por qué este ataque abierto a la libertad académica? ¿Estamos pasando finalmente de hacer irrelevante la libertad de expresión (como durante la esclavitud) a censurarla directamente, en nombre de la libertad?

J.S.: —Increíble; y me dices que tan solo once personas fueron responsables de censurar el 60 por ciento de los libros. Eso es inaceptable, antidemocrático. Recordemos el asalto contra la libertad de expresión y de protesta en los campus universitarios, aquí y en el mundo. Hay una censura al discurso político también. Aquí, en Tampa, un movimiento suburbano fue acusado de ser “un agente extranjero” y es apenas un grupo

de izquierda que critica la política exterior de los Estados Unidos. Esos activistas han sido amenazados con 15 años de prisión por expresar sus ideas. Lo mismo me ha pasado a mí.

En 2016, por ser una candidata que estaba en contra de la guerra y del uso de armas nucleares, me acusaron de ser una “agente al servicio de Rusia”. El comité de la Central de Inteligencia me investigó por tres años. Tuve que probar mi inocencia, lo cual es ridículo. Nadie debe probar su inocencia. Ellos tienen que probar que eres culpable.

J.M.: —Es un nuevo macartismo...

J.S.: —Exacto. Por eso insisto en que no hay que esperar a que gane Trump para ver al fascismo instalarse en este país. Ya tenemos a las policías locales siendo entrenadas por las fuerzas israelíes a lo largo de todo el país. Actualmente, existen 80 ciudades como Atlanta, donde la policía está siendo entrenada de esta forma. También ha vuelto el reclutamiento. Si tienes hijos de entre 18 y 25 años, el Tío Sam en sus bases de datos sabe dónde están. Vivimos en una sociedad militarizada.

La razón por la cual Julian Assange fue perseguido fue por denunciar crímenes de guerra, abusos, corrupción y torturas. Estamos gobernados por una plutocracia, porque nuestro sistema político ha sido privatizado y, por eso, la riqueza se concentra cada día más.

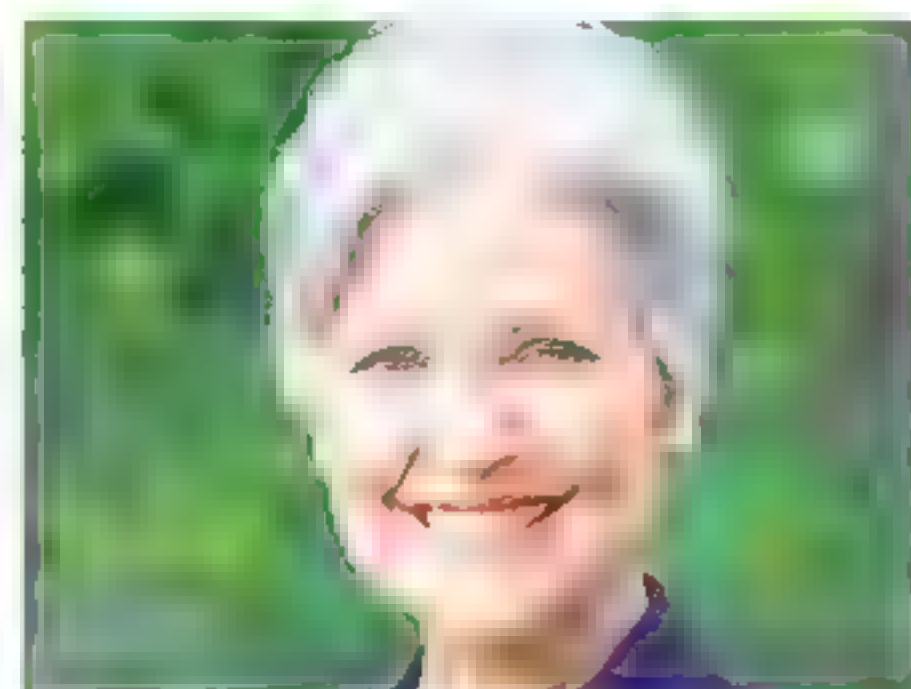
J.M.: —Jill, hablemos de América Latina, ¿cuál sería una política exterior del Partido Verde?

J.S.: —Sin duda, muy diferente. Cuando Estados Unidos hace intervenciones, no solo hace un gran daño en esos países, sino que eso también tiene repercusiones en nuestro país. Creamos estados fallidos, como Libia, donde aparecieron mercados de esclavos al aire libre tras las intervenciones de

Estados Unidos y de la OTAN para derrocar y asesinar a Gadafi. Luego tenemos migraciones masivas de millones de personas de esos países.

El Partido Verde quiere cambiar ese modelo militarista de intervencionismo neocolonial por una política de Derechos Humanos. Estados Unidos ya no es la potencia dominante. No podemos seguir comportándonos como el matón de la escuela. Estamos todos en peligros debido a nuestra idea nociva del dominio imperial. Debemos dejar eso atrás.

J.M.: —Los inmigrantes ilegales tienen tasas de criminalidad mucho más bajas que los ciudadanos estadounidenses a pesar de que tienen una cantidad desproporcionada de varones jóvenes. Cada vez que alguno de ellos comete un delito, inmediatamente aparece en los titulares y los políticos intensifican la criminalización de un grupo que no puede votar y no tiene lobbies. No conocen el idioma ni las leyes, pero logran encontrar empleos, que son cruciales para nuestra sociedad. Producen y con-



“Israel debe retirarse de Gaza y de Cisjordania. La limpieza étnica y el apartheid de Israel también deben terminar.”

sumen aquí y están listos para trabajar desde el primer día sin la inversión gubernamental de 12 o 20 años de educación y atención médica. Esta gente pobre y desesperada toma préstamos de 10 mil dólares de un Coyote para venir ilegalmente. ¿Por qué esto? Porque las leyes de inmigración de Estados Unidos odian a los trabajadores pobres. En una embajada de Estados Unidos, es mejor decir que eres una persona perezosa con una cuenta interesante bancaria que un trabajador esforzado, si no quieres que te nieguen una visa. ¿Cuál sería la política migratoria del Partido Verde?

J.S.: —Lo más importante que podemos hacer para combatir la crisis migratoria es dejar de causarla con nuestras intervenciones. Debemos empezar por respetar la soberanía ajena. Debemos tratar el problema de las drogas como un problema de salud y no como un problema policial. Por eso, legalizaríamos la marihuana y empezaríamos a estudiar la descriminalización de otras drogas para disminuir el poder de los carteles. Tomaríamos medidas económicas para favorecer a otros países para que su gente no tenga que emigrar.

Eliminaremos las sanciones económicas contra Cuba, Venezuela y Nicaragua. Esas sanciones son ilegales y fuerzan a su gente a emigrar. En lugar de levantar un muro en la frontera, agilizaríamos los sistemas de identificación para detectar criminales y permitir que los inmigrantes puedan tener papeles para trabajar. La inmensa mayoría de ellos son personas honestas. La mayor parte de quienes entran la droga son estadounidenses, no inmigrantes. Los inmigrantes son un gran recurso económico y en la próxima década se calcula que podrían contribuir con siete billones de dólares a la economía.

J.M.: —Trump afirmó que “si alguien quiere eliminar a Israel, en-

tonces no los queremos en nuestro país”. Luego culpó a “nuestras instituciones y medios de izquierda” por el aumento del antisemitismo, a pesar de que el antisemitismo es un fenómeno de la extrema derecha. También culpó a “cierta candidata a la presidencia de los Estados Unidos, lo cual es difícil de creer en nuestras universidades...” Creo que estaba hablando de ti. ¿De quién más? ¿Cómo respondes a estas acusaciones tan fáciles y comunes que confunden sionismo y judaísmo? Para terminar ¿qué nos puedes decir de Palestina?

J.S.: —Un error muy común es confundir judaísmo con sionismo. El sionismo es una ideología política, no una religión. Yo crecí en una comunidad judía, iba a una sinagoga. Teníamos claro que ningún holocausto debía ocurrir otra vez y que también eran culpables quienes entonces miraron hacia otro lado.

En Palestina vivieron en paz musulmanes, judíos y cristianos por siglos hasta que llegaron los sionistas. Allí comenzaron los problemas con los palestinos, judíos y cristianos. El sionismo quiso quedarse con una tierra en la que ya había otras personas a través de una limpieza étnica. El hecho de haber sido víctimas de un genocidio no le habilita a nadie a cometer otro genocidio.

Israel debe retirarse de Gaza y de Cisjordania. La limpieza étnica y el apartheid de Israel también deben terminar. Esta historia no comenzó el 7 de octubre sino años antes de la fundación de Israel. Se debe cumplir con la Ley Internacional. Así lo exige la comunidad internacional. Mirar para otro lado es aprobar la tortura y el asesinato de hombres, mujeres y niños a una escala industrial.

El 68 por ciento de los estadounidenses quiere un final inmediato al genocidio. Decir que “exigir el fin del genocidio es ser antisemita”, es una forma de antisemitismo. Estar contra el genocidio es la forma más alta de ser judío, cristiano, musulmán o ser humano en general.

Basta con una simple llamada, como hizo Reagan en el Líbano durante la persecución de la OLP, el Hamas de la época. El primer ministro Menachem Begin tuvo que detener el bombardeo del Líbano y retirar sus tropas. Eisenhower hizo lo mismo cuando Israel invadió Egipto. Ahora debemos exigirle al criminal de guerra Netanyahu que se retire de Palestina cortándole su provisión de armas.

Todos estamos amenazados por esta maquinaria de guerra que existe en el mundo entero y que debería empezar por detener el genocidio en Gaza. Por otro lado, es necesario reducir la carrera armamentística en el mundo. Nadie está seguro en este mundo; todos estamos afectados y empobrecidos por el negocio de la guerra.

Por Gustavo Veiga

En la guerra cognitiva desatada a escala mundial, Estados Unidos tiene el ecosistema más desarrollado y sofisticado para colonizar o domesticar subjetividades. Fronteras afuera, la poderosa industria de Hollywood fue una adelantada en la propagación del *American way of life* (Estilo de vida americano). Las campañas psicológicas ya son un clásico que hoy no requiere acompañarse con viejas políticas como la del *Big Stick Policy* (Gran garrote), aquella de las Cañoneras o la Red de espionaje Echelon denunciada por primera vez en 1976. Tampoco parece necesaria la ocupación de países —al menos hasta ahora—, aunque las experiencias de Afganistán, Irak y Libia en lo que va del siglo XXI lo desmientan.

En la región que EE.UU. considera su patio trasero, Cuba ha sido siempre el principal objetivo a desestabilizar desde que su revolución salió victoriosa el 1° de enero de 1959. Cuando Hugo Chávez ganó las elecciones el 2 de febrero de 1999, Venezuela pasó a ser otro blanco que está al mismo nivel de hostilidad que enfrenta la isla.

El joven Movimiento *Futuro*, aliado del PSUV y el presidente Nicolás Maduro, dio a conocer este mes un informe titulado “Guerra cognitiva: un ataque a la paz de los venezolanos”. En el texto de 56 páginas se describe lo que no suele difundir la mayoría de los medios de Estados Unidos, Europa y América Latina.

Dividido en seis partes, el texto detalla las operaciones psicológicas realizadas en el marco de las elecciones del 28 de julio pasado: la violencia y agresión contra el movimiento chavista; la dimensión del derecho a la protesta en Venezuela y la tipificación de los delitos de odio; la respuesta del Estado; el acoso y el asedio internacional posterior a los comicios y además hace una recopilación de las denuncias recibidas por la corriente afín al gobierno de Maduro.

El seis también parece ser un buen número para Washington, pero con otros fines. La Agencia de los Estados Unidos para los Medios Globales (Usagm, por sus siglas en inglés) es un conglomerado mediático en red que integra seis organizaciones informativas tendientes a “apoyar la libertad y la democracia” bajo la mirada vigilante de EE.UU.

Llega cada semana a 420 millones de personas en el mundo y según su propia página oficial: “Administra una red global de sitios de transmisión y un amplio sistema de circuitos de fibra óptica y satélite alquilados, junto con un sistema de distribución por Internet en rápido crecimiento que presta servicio a todas las emiso-

La supuesta guerra cognitiva contra Venezuela

Maduro, fake news y redes sociales

El Movimiento Futuro, una fuerza joven aliada del presidente venezolano, denunció el rol de agencias de EE.UU. en su país.



Maduro está bajo asedio de una guerra cognitiva, denunciaron en su entorno.

I Xinhua

ras de Usagm”.

Semejante infraestructura incluye la Voz de América y la Oficina de Radiodifusión de Cuba que supervisa Radio y TV Martí. Este medio es único en su especie. Está destinado a desestabilizar la isla desde Miami hace casi 40 años. Nació de una orden ejecutiva de Ronald Reagan en 1981 y empezó a operar en 1985. La directora de esta fuerza de tareas mediática es Silvia Rosabal, una periodista experimentada nacida en Puerto Rico e hija de padres cubanos. Además, el sistema se integra con otras organizaciones que emiten programaciones para Europa, Asia y África.

Para el Movimiento *Futuro*, la Usagm “la mayoría de las veces se dedica a desinformar y distorsionar información mediante planes que promueven campañas mediáticas contra aquellos gobiernos o actores globales que se contraponen a los intereses estadounidenses”.

Entre los objetivos que se propuso este año pueden mencionarse —según *Futuro*— “la declaración de fraude electoral en Venezuela; el desconocimiento de la victoria de Nicolás Maduro y el establecimiento de una figura de gobierno

paralelo como fue el caso de Juan Guaidó en 2019”.

En la guerra cognitiva, la Usagm es apenas uno de los instrumentos con que Washington produce sentido en una sola dirección: que Venezuela es una “dictadura” y su presidente un

“dictador”. Lo mismo sucede con el gobierno de La Habana. Esta agencia federal se mantiene con un presupuesto que el presidente le pide al Congreso y este último supervisa. El lobby anticubano de Miami exige a menudo que se aumente la partida asignada

para continuar con su guerra multiforme.

Según la misma Usagm, desde 2019 existe el Fondo de Tecnología Abierta (OTF), que se lanzó para “desarrollar y distribuir tecnologías y técnicas de vanguardia para contrarrestar los esfuerzos de los regímenes represivos y las sociedades cerradas”. La solicitud de presupuesto más reciente —se observa en la página de la organización— ha sido de 944 millones de dólares.

Desde Caracas, *Futuro* señala que “la desinformación durante las elecciones en Venezuela no solo se ha limitado a errores en la cobertura mediática tradicional, sino que ha sido exacerbada por la difusión masiva de noticias falsas (*fake news*) a través de plataformas digitales como X. El uso de cuentas potenciadas y bots ha jugado un papel crucial en la amplificación de estas falsedades, contribuyendo a la confusión y la polarización”.

El informe describe que “posiblemente, luego de Cuba, Venezuela sea el país donde se han experimentado la mayor cantidad de estrategias por el imperialismo estadounidense y sus aliados internos y externos con el fin de derrocar al gobierno bolivariano a lo largo de todos sus períodos”.

La semana pasada finalizó en Caracas el Congreso Mundial contra el Fascismo, Neo-fascismo y Expresiones Similares que clausuró Maduro: “Haber reunido a más de 1.200 delegados de más de 95 países es un buen punto de partida para avanzar en un gran movimiento internacional contra el fascismo y el colonialismo que articule la fuerza para el mundo nuevo, para la democracia, la paz y la humanidad”, dijo el jefe de Estado. La noticia fue pasada por alto en la mayoría de los medios internacionales.

La capital de Venezuela se convirtió en la sede del movimiento que ya tiene un comité coordinador para articular políticas que enfrenten a la extrema derecha global. Cuando esta última se juntó en el reciente *Foro Madrid* en Buenos Aires, se firmó un documento que proclamó a Iberoamérica como “una colosal reserva moral y cultural de Occidente” de la que están excluidos —según esa visión— Miguel Díaz Canel, el presidente cubano y su par Nicolás Maduro. También Lula, Gustavo Petro y Andrés Manuel López Obrador. Javier Milei sí está incluido, el cruzado contra el Socialismo del Siglo XXI. Reivindicado en el espacio del Foro, desde que asumió el gobierno desarrolla su propia guerra cognitiva. Con su ejército de bots y trolls y gastos reservados de la SIDE de los que debe rendir cuentas porque fueron rechazados en el Congreso.

gveiga@pagina12.com.ar

Tensión

Venezuela vs. Unión Europea

El gobierno de Venezuela llamó ayer “vocero del mal” al alto representante de la Unión Europea (UE) para Asuntos Exteriores, Josep Borrell, luego de que este calificara como “dictatorial” y “autoritario” al Ejecutivo de Nicolás Maduro. El ministro de Exteriores venezolano, Yván Gil, expresó en la red Telegram: “Cuando decimos el basural de la historia, nos referimos al lugar donde está Borrell ahora, de entrevista en entrevista, vocero del mal, una retirada de la política con las manos manchadas de sangre”. El canciller venezolano respondió así a las declaraciones del funcionario europeo en las que aludió a la salida del país del opositor Edmundo González Urrutia y a las “mil limitaciones” a las que en su opinión están sometidos los partidos políticos. La Unión Europea no reconoce como legítima la victoria de Maduro proclamada por el Consejo Nacional Electoral en los comicios del 28 de julio, al no haberse publicado las actas que la acrediten, aunque tampoco reconoce a González Urrutia como ganador. España rechazó las acusaciones de Venezuela de fomentar un plan para “desestabilizar” el gobierno de Caracas, después de que tres estadounidenses, dos españoles y un checo fueran detenidos por vinculaciones a un supuesto complot contra Maduro.

Por Washington Uranga

Los periodistas que compartieron el viaje de Francisco a Roma después de su gira asiática y que dialogaron con el pontífice durante 45 minutos con agenda abierta, coinciden en señalar que se el Papa se mostró cansado pero feliz y satisfecho. Cuando el avión aterrizó en el aeropuerto internacional de Fiumicino había quedado a atrás una visita de once días a cuatro países, Indonesia, Papúa Nueva Guinea, Timor Oriental y Singapur, y el más extenso del pontificado de Jorge Bergoglio.

Francisco no descuida su vocación misionera y busca en forma permanente hacer gestos hacia “las periferias” de la sociedad, del mundo y de la propia Iglesia Católica. Los países ahora visitados han sido, de alguna manera, un objetivo “estratégico” del pontífice por un doble motivo: su rápido crecimiento y un escenario de diversidad religiosa donde los católicos son minoría.

También por ello uno de los propósitos fundamentales de Francisco en esta ocasión ha sido insistir en el diálogo interreligioso y seguir sentando bases del compromiso conjunto de las grandes religiones monoteístas a favor de la paz y el amor entre los hombres y mujeres del mundo.

Lo reflejó Andrea Tornielli en el editorial de *Vatican News*, órgano de la Santa Sede, al destacar la imagen del “túnel de la fraternidad” que Francisco bendijo junto al Gran Imán de Yakarta. “En un momento en que los túneles se asocian a imágenes de guerra, terrorismo, violencia y muerte, este subterráneo que conecta la gran mezquita con la catedral católica es un signo y una semilla de esperanza. Los gestos de amistad y afecto que intercambiaron el Obispo de Roma y el Imán han tocado la fibra sensible de muchos en el mayor país musulmán del mundo”, escribió el periodista italiano.

Fue una idea que el Papa reforzó en su última actividad pública en Singapur: un encuentro interreligioso con jóvenes. A ellas y ellos los alentó a salir de las zonas de confort que “engordan la mente”, a usar las nuevas tecnologías “sin esclavizarse de ellas”. En la misma ocasión le reclamó a los jóvenes dejar de lado “la dictadura del miedo”, les pidió que “sean valientes y no tengan miedo de equivocarse” y les recordó que “todas las religiones son un camino para llegar a Dios”. Señaló que “son como diferentes idiomas para llegar allí. Pero Dios es Dios para todos”. Y no dudó en agradecer a la Iglesia de Singapur por “ser rica de dones, viva en crecimiento y en diálogo constructivo con las distintas confesiones y religiones con las que comparte esta mara-

Las claves de la gira de Francisco por Asia y Oceanía

En busca del diálogo interreligioso y la paz

El Papa volvió a Roma con la idea de haber cumplido un deseo y parte de una misión en “las periferias”. Un puente con otras religiones al servicio de la paz.



El Papa muestra su preocupación por las guerras en curso.

I AFP

villosa tierra”.

El diálogo antirreligioso es una preocupación que Francisco ha mantenido durante todo su pontificado, pero que también había marcado antes en su tarea como arzobispo de Buenos Aires. Un asunto que le acarrea no pocas críticas de parte de los sectores más conservadores de la Iglesia Católica que estiman que el Papa hace “concesiones”.

China está siempre en la agenda de Francisco y no lo oculta. Ahora estuvo en las puertas de la potencia asiática. “China para mí es una ilusión, yo querría visitar China, que es un gran país. Yo respeto China, es un país de cultura milenaria, de capacidad de diálogo, que va más allá de los sistemas democráticos que ha tenido (o no...). Creo que China es una promesa y una esperanza para la Iglesia”, afirmó en el vuelo de regreso a Roma. Y se mostró satisfecho con las conversaciones que está haciendo la Secretaría de Estado del Vaticano para avanzar en acuerdos con el gobierno chino en torno a la designación de obispos.

La preocupación por la paz y la tarea que el Vaticano tiene que cumplir con ese propósito estuvo

presente en los discursos del pontífice y también en el intercambio con los periodistas en el viaje de regreso. Es un empeño que Francisco no abandona, aún admitiendo que varias de sus iniciativas no alcanzan los fines deseados. Se lamenta de la continuidad de la guerra entre Rusia y Ucrania, en la que él personalmente y la Santa Sede siguen haciendo gestiones sin que se vea mayor avance a favor de la paz.

Ahora el Papa volvió a decir que la Santa Sede sigue trabajando para encontrar un camino de paz entre israelíes y palestinos y recordó que él mismo llama todos los días por teléfono a la parroquia de Gaza. “Allí, en la parroquia y en el colegio, hay 600 personas: cristianos y musulmanes, pero viven como hermanos. Pero me cuentan cosas malas, cosas difíciles”. Y agregó que “no puedo calificar si esta acción de guerra es demasiado sangrienta o no. Pero, por favor, cuando se ven cadáveres de niños asesinados, cuando se ve que por presunción de que hay milicianos se bombardea una escuela, esto está mal, esto está mal. Es feo. A veces la gente dice que es una guerra defensiva o no, pero a veces

pienso que es demasiada, demasiada guerra y que —me disculpo por decir esto—, pero no me parece que se estén dando pasos para hacer la paz,” sostuvo el Papa (ver aparte).

El Papa sobre la guerra en Gaza

“Vidas truncadas”

El papa Francisco se solidarizó ayer con los familiares de seis rehenes israelíes cuyos cuerpos fueron hallados en Gaza a principios de este mes y dijo que conoció a la madre de uno de ellos. Esos seis figuran entre los 251 rehenes capturados por Hamas en Israel en su ataque del 7 de octubre, que desencadenó la guerra la guerra actual. Un total de 97 rehenes siguen retenidos en la Franja de Gaza, incluidos 33 que según el Ejército israelí están muertos. “Pienso en Medio Oriente. ¡Cuántas víctimas inocentes! Pienso en las madres que perdieron a sus hijos en la guerra. ¡Cuántas vidas jóvenes truncadas!”, dijo Francisco tras el Angelus dominical. “Pienso en Hersh Goldberg-Polin, encontra-

También hubo palabras para Venezuela. “No he seguido la situación en Venezuela, pero el mensaje que daré a los gobernantes es que dialoguen y hagan las paces” dijo Francisco en su viaje de regreso. “Las dictaduras no sirven de nada y acaban mal, tarde o temprano. Que el gobierno y el pueblo hagan todo lo posible por encontrar un camino de paz en Venezuela”.

Una pregunta que se reitera es si Francisco vendrá finalmente a la Argentina. No hay una respuesta terminante del Papa en ese sentido. Hablando con los periodistas volvió a decir que “es algo que todavía no está decidido. Me gustaría ir, es mi pueblo, me gustaría ir, pero aún no está decidido. Primero hay que resolver varias cosas”.

Si bien ha dicho que disminuirá su viajes por motivos de salud en dos semanas Francisco volverá a andar el camino para estar en Bélgica y Luxemburgo. Descartó ir a París para la inauguración de la restaurada basílica de Notre Dame, pero anticipó la posibilidad de una visita a las Islas Canarias.

wuranga@pagina12.com.ar

do muerto en septiembre, junto con otros cinco rehenes. En noviembre conocí a su madre, Rachel, quien me impresionó por su humanidad”, agregó. Goldberg-Polin, de nacionalidad israelí-estadounidense, tenía 23 años cuando fue secuestrado en un festival de música. El Ejército de Israel confirmó “con una alta probabilidad” que tres rehenes, cuyos cuerpos fueron recuperados en el norte de Gaza en diciembre, murieron por un ataque aéreo de sus tropas. Ron Sherman y Nik Beizer, de 19 años, y Elia Toledano, de 28, fallecieron presuntamente después de que Israel atacara el complejo de túneles en el que estaban secuestrados en Jabalia con el fin de matar a un comandante de Hamas.

Una embarcación en condiciones precarias, que navegaba desde la costa francesa con rumbo al Reino Unido, naufragó dejando ocho muertos en la localidad francesa de Ambleteuse, según informaron fuentes policiales. El último de una serie de naufragios en una "frontera asesina" definida así por la asociación El Albergue de los Migrantes.

El bote se hundió en las primeras horas de la madrugada, cuando aún se encontraba cerca de tierra firme. Las ocho víctimas fatales del naufragio eran todos hombres adultos, informó Jacques Billant, el prefecto de la región nortea de Pas-de-Calais, durante una rueda de prensa.

La embarcación llevaba cerca de 60 pasajeros, provenientes de Eritrea, Sudán, Siria, Afganistán, Egipto e Irán, según explicó Billant, recalando que "solo una de cada diez personas llevaba un chaleco salvavidas".

El comisario francés detalló que el barco había partido del río costero de Slack, que desemboca entre las zonas de Wimereux y Ambleteuse, pero que habría encallado rompiéndose contra las rocas poco después de entrar al Canal.

Billant expuso que, en lo que va del año, ya son 45 las personas muertas en aguas francesas, alertando que los traficantes de personas siguen organizando travesías cada vez más arriesgadas para quienes los contratan. "Las redes de traficantes de personas ponen cada vez más en riesgo a las personas que acuden a ellas, haciéndoles cruzar un mar peligroso en embarcaciones totalmente inadaptadas", advirtió.

El funcionario agradeció el difícil trabajo de los servicios de rescate que, apoyados por un dron y un helicóptero, lograron salvar a los demás sobrevivientes en una operación realizada en plena noche, y anunció que la Fiscalía de Boulogne-sur-Mer ha abierto una investigación sobre las circunstancias del accidente. "La presión es muy fuerte, porque las travesías suceden a la mi-

Mueren ocho migrantes en el Canal de la Mancha

Naufragio en la "frontera asesina"

El barco estaba sobrecargado con 60 personas y solo una de cada diez llevaba chaleco salvavidas, informaron las autoridades.



Las ocho víctimas fatales del naufragio eran hombres adultos.

I AFP

migrantes naufragaron y fueron rescatados durante el día, como resultado de los 18 intentos de salida de barcos clandestinos que fueron registrados.

El hecho ocurre menos de dos semanas después del peor naufragio del año, que el pasado 3 de septiembre dejó doce muertos en las aguas del Canal. El naufragio de ayer eleva a 45 el total de fallecidos en migraciones clandestinas, haciendo del 2024 el año más mortífero en materia de cruces del Canal.

En lo que va del año, más de 22.000 inmigrantes llegaron a Inglaterra tras cruzar el Canal en barco, según informaron las autoridades británicas.

Londres comenzó a monitorear las llegadas de migrantes por mar en 2018, y desde entonces se estima que unas 136.000 personas han logrado llegar al territorio nacional por vías marítimas ilegítimas.

Este fenómeno ha ido en aumento como respuesta al creciente bloqueo del túnel del Canal de la Mancha y del puerto de Calais, medidas realizadas para enfrentar la llegada de migrantes.

Desde su elección en julio, el gobierno laborista de Keir Starmer prometió combatir la inmigración ilegal al territorio británico, aumentando el número de deportaciones y luchando contra los traficantes de personas.

Este año, el Reino Unido se vio sacudido por violentos disturbios, donde ultraderechistas manifestaron la necesidad de ejercer un mayor control fronterizo, luego del asesinato de tres niñas el 29 de julio en manos de un sujeto falsamente descrito como migrante.

El primer ministro británico y el presidente francés, Emmanuel Macron, se comprometieron a reforzar la "cooperación" entre ambos países para abordar este fenómeno.

En la pasada década, quedó para la posteridad el campamento de inmigrantes de Calais (2015-2016), donde llegaron a malvivir casi 10.000 personas de varias nacionalidades que huían de países en guerra como Afganistán, Siria y Sudán.

El Reino Unido resulta atractivo para muchos inmigrantes por ser un país anglófono en el que es posible regularizarse llegando clandestinamente si se tiene un trabajo, un proceso mucho más lento y complicado en Francia.

Los camiones que en el pasado cruzaban de Calais al Reino Unido, donde los traficantes contrabandeaban a los migrantes, han sido sustituidos los últimos años por embarcaciones precarias, la mayor parte de ellas inflables, que se echan al mar para recorrer los cerca de 35 kilómetros hasta la costa inglesa, cargados con decenas de migrantes.

nima oportunidad meteorológica", agregó.

De los ocho fallecidos, seis fueron identificados como hombres de procedencia africana, uno de origen asiático y otro proveniente de Medio Oriente, según informó a la AFP el adjunto del fiscal de Boulogne-sur-Mer. Entre los sobrevivientes, seis fueron hospitalizados, entre ellos un bebé de diez meses, in-

gresado por hipotermia.

La asociación de ayuda a migrantes, Utopía 56, atribuyó la muerte de los naufragos a la decisión de los gobiernos de negar el acceso. "Estas personas murieron porque Francia e Inglaterra se negaron a abrir vías para pasar", publicó en su portal de X. Otra asociación, L'Auberge des Migrants (El Albergue de los Migrantes), exige a los países re-

plantarse su política migratoria de forma inmediata, calificando el Canal de la Mancha como una "frontera asesina".

En las 24 horas entre el viernes y el sábado pasado, se registraron numerosos intentos de cruzar el canal de forma ilegal. El Centro Operativo de Vigilancia y Rescate de la prefectura marítima del Canal de la Mancha y el Mar del Norte informó que más de 200

MARIO MARCELO BERNARDO ÍSOLA

Compañero Gráfico asesinado por las fuerzas represivas del Estado
el 16 de septiembre de 1977



(...) Éramos celestes como el cielo
Ateridos a los sueños,
Enfrentando nuestros miedos
Con la firme convicción de entregar
La vida solamente por amor (...)

VICTOR HEREDIA

¡Siempre en nuestra memoria y presentes
en nuestros corazones:
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.

Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a ddhh@fcb.org.ar

EDUARDO MARCELO VIZCARRA DÍAZ

16 de septiembre de 1976

Nació el 13 de enero de 1943 y era Inspector Municipal en Ranchillos, Tucumán. Fue secuestrado en Toro Pozo, Santiago del Estero, como tantos otros que desaparecieron bajo las sombras del terror. Fue llevado al Arsenal Miguel de Azcuénaga, un centro clandestino en Tucumán, donde su rastro se perdió. Durante años, su familia vivió con la angustia del no saber, hasta que en 2011, el Equipo Argentino de Antropología Forense encontró sus restos. En 2012, el análisis de ADN permitió devolverle su identidad.

El recuerdo de Eduardo sigue siendo una llama encendida. Cada nombre recuperado, cada historia contada, es un paso más hacia la justicia y la verdad. Su vida, arrebatada por la dictadura, se mantiene viva en quienes luchan por la memoria y el reconocimiento de todos los desaparecidos.

¡Eduardo Marcelo Vizcarra Díaz, presente, ahora y siempre!

Si lo conociste o tienes alguna información que nos permita completar su historia, comunícate con nosotros, Instituto Espacio de la Memoria de Santiago del Estero al correo iem.santiagodelestero@gmail.com

FÚTBOL Rosario Central, Talleres y un 2 a 2 que empezó y terminó con todo

Empate a pura emoción

Las miradas estaban puestas en el arbitraje pero no hubo nada para discutir en Arroyito. El local tuvo todo para irse ganador y, como no pudo, se fue silbado.

ROSARIO CENTRAL	2	TALLERES	2
Werner		Herrera	
D. Martínez		Benavidez	
Mallo		Catalán	
J. Giménez		Suárez	
Sáenz		J. Portillo	
Ibarra		Ortegoza	
M. Martínez		Moyano	
Solan		Galarza	
Malcorra		Botta	
Campaz		Girotti	
Copetti		Depietri	
DT: Lequi.		DT: Medina.	

Estadio: Rosario Central. **Árbitro:** Yael Falcón Pérez. **Goles:** 3m Catalán (T), 29 y 59m Malcorra (C) ambos de penal, 87m Tarragona (C). **Cambios:** 54m J Gómez por Solan (C), 60m Esquivel por Botta (T), Ruiz Rodríguez por Depietri (T) y Portillo por Galarza (T), 73m Riveros por Suárez (T), 75, Martínez Dupuy por Copetti (C) y Ortiz por M. Martínez (C), 86m Tarragona por Girotti (T) y 89m Lovera por Ibarra (C). **Incidencia:** 59m expulsado Ortegoza (T).



Malcorra se anotó un doblete, de penal, en el empate ante Talleres.

Fotobaires

Todo lo que fue pasando a lo largo de la tarde entre Rosario Central y Talleres de Córdoba terminó de configurar un partido cambiante, emotivo y que estuvo al alcance de cualquiera de los dos. Los cordobeses salieron ganando 1 a 0 con un gol de Matías Catalán a los 3 minutos. Pero Central, primero empató y luego pasó al frente con dos goles de penal de Ignacio Malcorra. Talleres se quedó con uno menos por la expulsión de Diego Ortegoza en la jugada del segundo tanto rosarino y cuando parecía encaminado a la derrota, a tres minutos del final y en la primera pelota que tocó, Cristian Tarragona anotó el 2 a 2 definitivo.

A priori puede parecer que, con los dos penales y la tarjeta roja en contra, otra vez el arbitraje perjudicó a Talleres. Los ánimos albiazules quedaron sensibilizados luego del partido con Boca por la Copa Argentina y las declaraciones en contra de la AFA de su presidente Andrés Fassi. Y todo se miró a través de una lupa con aumento doble. Sin embargo, nada de eso sucedió. Y el partido se desarrolló dentro de las pautas normales. Hubo foul dentro del área de Girotti a Damián Martínez en el primer penal. Y en el segundo, Ortegoza, que ya estaba amonestado, le tapó la cara a Copetti con la camiseta que a punto estuvo de arrancársela y fue bien expulsado por el árbitro Yael Falcón Pérez. Nada que discutir entonces.

Lo que sí puede decirse es que con un hombre de más durante casi toda la segunda etapa, Central

tuvo el partido para definirlo y no pudo hacerlo. Por eso, los hinchas lo despidieron con silbidos. Talleres sintió el impacto de la desventaja. Pero el arquero Guido Herrera le sacó dos pelotas de gol al colombiano Campaz y lo sostuvo en la cancha. Por el contrario, si un mérito tuvo el equipo que ahora dirige el uruguayo Alexander Me-

dina fue que nunca bajó los brazos y que aún en inferioridad numérica, reaccionó para buscar la igualdad.

Por eso, a los 87, el paraguayo Riveros lanzó un centro desde la izquierda y Tarragona, que un minuto antes había entrado por Girotti, con un toque de derecha, igualó un partido que estaba casi

perdido. Talleres ahora está a seis puntos del líder Vélez. Pero se mantiene cuarto en la tabla anual, en zona de clasificación para la Copa Sudamericana 2025 y cerquita de la Libertadores. Un objetivo posible que le sirve para seguir luchando luego de las dolorosas eliminaciones coperas ante River y Boca.

Más temprano, Estudiantes y Platense hicieron tablas

El Bicho se aprovechó de Newell's

ARGENTINOS	3	NEWELL'S	0
D. Rodríguez		Macagno	
Coronel		A. Méndez	
F. Álvarez		Velázquez	
Palacio		Salcedo	
Prieto		Martino	
A. Rodríguez		R. Fernández	
F. Mac Allister		Banega	
Oroz		Cardozo	
Lescano		Miljevic	
J. Herrera		Besozzi	
Verón		J. Ramírez	
DT: Zermatten.		DT: S. Méndez.	

Estadio: Argentinos. **Árbitro:** Fernando Rapallini. **Goles:** 18m Lescano (A), 37m y 74m J. Herrera (A). **Cambios:** 46m J. García por J. Ramírez (N) y Silvetti por Cardozo (N), 50m Meza por Prieto (A), 59m Carabajal por Besozzi (A), 65m Viveros por Lescano (A) y Molina por Verón (A), 76m Gamarrá por Mac Allister (A), 80m Acuña por Miljevic (N).

A última hora de la jornada, Argentinos Juniors venció 3-0 a Newell's en La Paternal y rompió con la seguidilla de cinco empates consecutivos que se dio en la Liga Profesional entre sábado y domingo. No estaba nada fácil encontrar un vencedor en el Maradona. Es que el Bicho llegaba con seis partidos sin triunfos (tres empates) mientras que la racha de sufrimiento de Newell's constaba de ocho (cinco igualdades). Pero en sintonía con esos números, el momento rosarino se comprobó peor que el de Argentinos, que fue muy superior y goleó con festejos de Alan Lescano y José Herrera (por dos). Más temprano, Estudiantes y Platense empataron 1 a 1 en La Plata. El Pincha llegó así a cinco sin ganar, mientras el Calamar lucha por no caer en los promedios.

ESTUDIANTES	1	PLATENSE	1
Mansilla		Cozzani	
Meza		B. Schelotto	
Boselli		Pignani	
Lollo		Suso	
Arzamendia		Marcich	
E. Pérez		F. Juárez	
Ascacibar		Picco	
Palacios		Maniero	
L. Giménez		Taborda	
Piatti		Minerva	
Camilo		Pellegrino	
DT: Domínguez.		DT: Orsi-Gómez.	

Estadio: Estudiantes de La Plata. **Árbitro:** Nicolás Ramírez. **Goles:** 3m Pellegrino (P), 40m Ascacibar (E). **Cambios:** 33m Cetré por Piatti (E), 57m Schor por Minerva (P), 71m F. Pérez por L. Giménez (E), 79m R. Martínez por Taborda (P) y Márquez por Maniero (P), 89m Salomón por Pellegrino (P) y Villalba por Barros Schelotto (P).

Las posiciones

Clubes	Pts	PJ	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	30	14	9	3	2	27	8
Atl. Tucumán	25	14	7	4	3	15	12
Racing	24	14	7	3	4	20	11
Instituto	24	14	7	3	4	20	12
Huracán	24	14	6	6	2	12	7
Talleres	24	14	6	6	2	20	16
Unión	24	14	6	6	2	15	11
Riestra	22	14	7	1	6	15	15
River	21	14	5	6	3	19	11
Boca	21	14	5	6	3	19	14
Gimnasia	21	14	6	3	5	16	14
Rosario C.	19	14	5	4	5	17	15
Lanús	19	14	4	7	3	18	19
Godoy Cruz	18	13	4	6	3	14	12
Belgrano	18	14	4	6	4	15	17
Estudiantes	17	14	4	5	5	15	14
Tigre	17	14	4	5	5	18	19
Independiente	17	14	3	8	3	9	10
Argentinos	17	14	5	2	7	11	16
Platense	16	14	4	4	6	12	14
Sarmiento	15	14	3	6	5	10	12
I. Rivadavia	15	13	4	3	6	8	13
San Lorenzo	13	13	3	4	6	11	13
Newell's	13	14	3	4	7	6	15
Banfield	11	13	2	5	6	10	17
Def. y Justicia	11	13	2	5	6	10	21
C. Cór. (SdE)	10	14	2	4	8	13	24
Barracas	8	13	1	5	7	5	18

Los partidos de hoy

BARRACAS CENTRAL-BANFIELD

Estadio: Deportivo Riestra (local Barracas). **Árbitro:** Leandro Rey Hilfer. **Hora:** 15. **TV:** TNT Sports.

IND. RIVADAVIA-DEFENSA

Estadio: Independiente Rivadavia. **Árbitro:** Nazareno Arasa. **Hora:** 21. **TV:** ESPN Premium.

Empate

Con gusto a poco

Gusto a poco dejó el 1 a 1 en Mendoza entre Godoy Cruz y Sarmiento. Los mendocinos, que todavía deben el partido suspendido con San Lorenzo, suman 18 unidades y no pudieron meterse



en zona de Libertadores 2025. Sarmiento, que tiene 15, sigue de lleno en la pelea por no descender, a tres unidades del último en la tabla acumulada (Central Córdoba) y solo por encima de Independiente Rivadavia y los santiagueños en la de los promedios. Elías López a los 26 minutos abrió la cuenta para Sarmiento y, nueve minutos más tarde, igualó Daniel Barrea de chilena.

Por Daniel Guinazú

Todo lo que se viene diciendo sobre el mexicano Saúl "Canelo" Álvarez hay que volver a decirlo. Porque sigue siendo la mayor maquinaria de hacer dinero que tiene el boxeo mundial. Porque gana pero no noquea ni deslumbra. Y porque al cabo de cada una de sus peleas, sus vencidos terminan jerarquizados. Acaso solo porque pueden enfrentarlo de igual a igual y terminar de pie.

En la madrugada del domingo en el T Mobile Arena de Las Vegas y ante 20.312 espectadores pagantes, el pelirrojo campeón de los supermedianos para el Consejo, la Asociación y la Organización Mundial retuvo su triple corona (la Federación decidió desconocerlo) al vencer por puntos en fallo unánime al puertorriqueño Edgar Berlanga. Fue la quinta victoria consecutiva por decisión de Álvarez (75,636 kilos), que en el 3º round derribó a Berlanga (75,976) con una poderosa izquierda en gancho a la cabeza. Pero que después nunca estuvo en trance de poder ganar por fuera de combate. Ni siquiera de conmover a su rival.

No es que Canelo haya perdido súbitamente el poder de su pegada. Pero quedó claro que esta resultó insuficiente para sacudir a Berlanga, que subió al ring con una rehidratación que le permitió sumar casi siete kilos a los de su pesaje oficial del viernes. Más voluminoso a simple vista que el tricampeón azteca, el puertorriqueño encontró allí (y también en un buen entrenamiento en las montañas del Estado de Colorado) la fortaleza que necesitaba para soportarle la mano y pelearlo de igual a igual. 18 a 1 en las apuestas de los casinos de la capital del Estado de Nevada, para la cátedra boxística, Berlanga era candidato a una derrota por la vía rápida porque, a pesar del invicto ahora interrumpido de 21 peleas con 17 triunfos antes del límite, no se lo percibía con entidad como para enfrentar a un boxeador de la talla de Álvarez.

Pero Berlanga soportó bien el ritmo del combate y los mazazos del campeón. Y hasta llegó a marcarle el pómulo izquierdo con el pistoneo de su zurda. En la tarjeta de **Página 12**, Álvarez ganó por cinco puntos de diferencia (116/111) porque colocó los golpes más nítidos de la noche. Pero Berlanga se adjudicó cuatro vueltas (2º, 5º, 7º y 12º). Y, como le sucedió en mayo al mexicano Jaime Munguía, descendió del ring sin nada para reprocharle. Seguramente, lo seguirán llamando para otras grandes carteleras.

Canelo, entretanto, bajó la cortina de un año en el que no pudo noquear pero siguió facturando a lo grande y volverá en mayo próximo. Dónde, con quién y por cuánto será motivo de febriles negociaciones que tal vez hayan comenzado un minuto después de que sonó el último campanazo en Las Vegas.

BOXEO Canelo Álvarez retuvo su triple corona en Las Vegas

Gana, factura pero no noquea

El mexicano venció al puertorriqueño Edgar Berlanga por decisión unánime y cerró su año sin triunfos por la vía rápida.



Canelo conecta un nítido derechazo ante el boricua Berlanga en Las Vegas.

I AFP

FUTSAL Gran debut de la Selección en el Mundial

Siete razones para ilusionarse

La Selección Argentina de fútbol no tardó nada en activar su modo mundialista —campeona en 2016 y subcampeona en 2021— y vapuleó por 7 a 1 a Ucrania en el inicio de la cita que se está llevando a cabo en Uzbekistán.

El equipo dirigido por Matías Lucuix no dejó dudas en el estadio Humo Arena de Taskent y alimentó la ilusión con la que llegó al país asiático. De todos modos, la cosa no fue sencilla: a los 17 minutos del primer tiempo Petro Shoturma definió por encima

de Nicolás Sarmiento y puso el 1-0 ucraniano.

Argentina pudo recuperarse gracias a que su rival le cometió seis faltas y Kevin Arrieta logró igualar el partido desde los 10 metros. Apenas 20 segundos después, tras una buena jugada colectiva, Alan Brandi puso de taco el 2-1.

Una vez que logró hacerse del marcador, la Albiceleste desplegó todo su potencial en el complemento: a los 30 segundos, gracias a una gran jugada del capitán Pablo Taborda, Matías Rosa estampó el 3-1. Diez minutos más tarde, Cristian Borruto se aprovechó del adelantamiento del arquero Oleksandr Sukhov mientras que el quinto llegó con Arrieta tras una buena triangulación. El sexto y séptimo fueron obras de Lucas Bolo y Borruto, ya con un rival con arquero-jugador en cancha.

En el otro partido del grupo, Afganistán dio la nota y venció 6-4 a Angola. Los asiáticos serán los próximos rivales de Argentina, el miércoles a las 12.



Los cinco jugadores argentinos festejan el gol.

I Prensa AFA

Franco Colapinto redondeó una histórica carrera ayer en el Gran Premio de Azerbaijón y, con su octavo lugar, se convirtió en el primer argentino en 42 años en sumar puntos en la Fórmula 1.

El pilarense largó octavo con su Williams y, tras algunos vaivenes, metió unas últimas vueltas increíbles en las que escaló tres posiciones para terminar en zona de gratificación (sólo los diez primeros suman unidades).

De esta manera se convirtió en el primer argentino en sumar puntos desde que lo hiciera Carlos Reutemann, con idéntica escudería, en el Gran Premio de Sudáfrica de 1982. En aquella ocasión, "Lole" obtuvo el segundo lugar al terminar por detrás del francés Alain Prost, lo que representó su 45º y último podio en la máxima categoría del automovilismo internacional.

Entre Reutemann y Colapinto hubo otros seis pilotos albicelestes que pasaron por la F1 (Ricardo Zunino, Miguel Ángel Guerra, Oscar Larrauri, Norberto Fontana, Esteban Tuero y Gastón Mazzacane), aunque ninguno de ellos logró puntuar, aunque con distintos sistemas de score. Por citar un caso, Mazzacane fue octavo en el GP de Europa en 2000 pero sólo sumaban los seis primeros.

Luego de la gran clasificación del sábado, en la que terminó noveno, Colapinto largó octavo por la sanción al británico Lewis Hamilton, situación que lo dejaba con serias posibilidades de terminar entre los primeros 10.

Durante la carrera, el argentino sufrió por la estrategia de Williams, que lo hizo pasar por boxes muy temprano y perder posiciones rápidamente. Colapinto llegó a las últimas vueltas en el undécimo lugar y parecía que terminaría con las manos vacías. Pero en el penúltimo giro, superó al alemán Nico Hulkenberg (Haas) y, al ratito, escaló otros dos lugares por el insólito choque entre el mexicano Sergio "Checo" Pérez

Baku

Posiciones

Piloto	Auto	País	Tiempo
O. Piastri	McLaren	Australia	1:32:58.007
C. Leclerc	Ferrari	Mónaco	+10.910
G. Russell	Mercedes	Gran Bretaña	+31.328
L. Norris	McLaren	Gran Bretaña	+36.143
M. Verstappen	Red Bull	Países Bajos	+1:17.098
F. Alonso	Aston Martin	España	+1:25.468
A. Albon	Williams	Tailandia	+1:27.396
F. Colapinto	Williams	Argentina	+1:29.541
L. Hamilton	Mercedes	Gran Bretaña	+1:32.401
O. Beaman	Haas	Gran Bretaña	+1:33.127
N. Hulkenberg	Haas	Alemania	+1:33.465
P. Gasly	Alpine	Francia	1:57.189
D. Ricciardo	RB	Australia	2:26.907
G. Zhou	Sauber	China	2:28.841
E. Ocon	Alpine	Francia	1 vuelta
V. Bottas	Sauber	Finlandia	1 vuelta
S. Pérez	Red Bull	México	-
C. Sáinz	Ferrari	España	-
L. Stroll	Aston Martin	Canadá	-
Y. Tsunoda	RB	Japón	-

AUTO Segunda carrera y primeros puntos para el pibe de 21 años en la Fórmula 1

Un Colapinto suelto en las calles de Bakú

El de Pilar es el primer argentino en sumar unidades desde Reutemann en 1982.

Las felicitaciones de Williams, la estrategia "difícil" y el interés de un nuevo equipo.



Colapinto y su compañero Albon festejan junto a los mecánicos de Williams en los boxes del equipo en Bakú.

(Red Bull) y el español Carlos Sainz Jr (Ferrari), que peleaban por el tercer lugar del podio.

"Simplemente muy orgulloso de ti. Terminaste justo detrás de Alex con una diferente estrategia. Manejaste los neumáticos nuevamente, que estaban en una situación difícil. Ahora sos un piloto de Williams Grand Prix con puntos en tu cuenta. Eso nunca cambiará, eso nunca nadie te lo quitará. Cuando vayas a la fábrica de Williams verás que pusimos un cartel con tu nombre y los puntos hechos. Bien hecho", lo felicitó vía radio el jefe del equipo, James Vowles, una vez el argentino cruzó la bandera a cuadros.

De esta manera, Colapinto hizo historia al cortar una sequía de 42 años para el automovilismo argentino en su segunda carrera en la Fórmula 1 (venía de ser 12º en su debut). La próxima parada será el Gran Premio de Singapur, que se llevará a cabo el próximo fin de semana (luego vendrá un largo parate hasta el GP de Estados Unidos del 20 de octubre).

¿Interés en puerta?

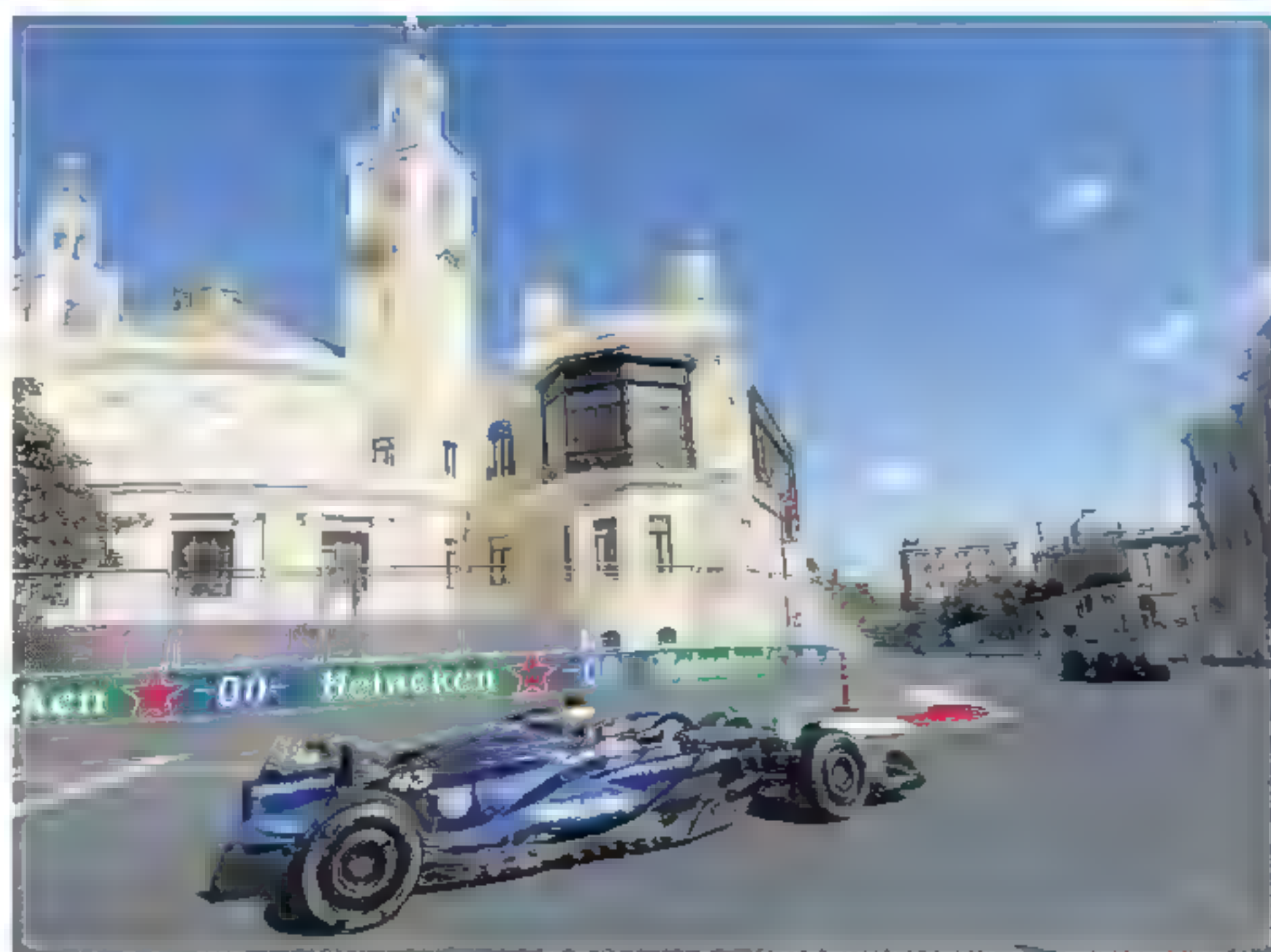
Mientras tanto, se conoció un interés de otro equipo por contratar al argentino para 2025. Según reveló el periodista especializado Adam Cooper, Audi estaría observándolo "sin duda y con interés". El futuro de Colapinto en la F1 es toda una incógnita ya que Williams tiene a sus dos pilotos confirmados para 2025: Albon y Sainz. Para el año que viene las únicas escuderías que no tienen a sus pilotos definidos son Sauber y Racing Bulls (RB). La primera está teniendo un año para el olvido y a partir de 2026 pasará a ser Audi. Para entonces, ya podría tener a Colapinto en sus filas. Habrá que esperar.

1 "Muy feliz por el octavo puesto. Es un sueño hecho realidad. Este fin de semana fue increíble", dijo un tan sonriente como exhausto Colapinto a la hora de enfrentar las cámaras de televisión una vez concluido el Gran Premio, apenas el segundo de su carrera y en el cual logró terminar por delante de Lewis Hamilton, heptacampeón de la categoría nada menos.

En cuanto a la estrategia del equipo, que sorprendió a los seguidores argentinos por el apresurado paso para cambiar neumáticos, el piloto señaló: "La estrategia de Alex (Albon, su compañero) fue un poco más rápida, fue con las gomas duras hasta muy tarde y las gomas medias se gastaban mucho. Sufrían mucho con la temperatura al principio de la carrera. Eran dos estrategias diferentes".

Colapinto se ilusiona e ilusiona con lo que viene

"Van a venir muchas más"



El Williams 43 de Franco, en las calles de Bakú.

"Mucha felicidad, en especial por el equipo. Sé el trabajo que hicieron. Ya estar con los dos con opción de puntos es algo que no esperábamos, pero muy muy positivo para el equipo. Estar demostrando que la confianza que pusieron en mí, en ponerme en esta butaca... Les estoy demostrando que puedo tener buenos resultados, que puedo andar igual de rápido que Alex y estamos muy parejos. Es algo que ilusiona mucho al equipo, para el futuro y me pone muy feliz", agregó en declaraciones a ESPN, destacando el logro de Williams, que sumó puntos con sus dos pilotos por primera vez en la temporada.

Colapinto también se refirió al

duelo que tuvo con Hamilton, quien fue a felicitarlo una vez finalizada la carrera: "Pude mantener a Lewis atrás, que era muy importante para Alex también. Muy feliz. Fue una mitad de carrera complicada en cuanto a las gomas. Es por falta de experiencia lo que pasó. No teníamos idea de cómo iban a funcionar al final de la carrera".

"Pensábamos que iba a ser muy complicado llegar a los puntos. Tener a los dos autos adentro del top 8 es una locura. Muy feliz por el equipo. Hicieron un trabajo increíble este fin de semana. Arreglaron el auto que rompí. Hicieron un montón de laburo y dio sus frutos", celebró el argentino. Y concluyó: "Es sólo el comienzo, mi segunda carrera. Van a venir muchas más. Es un gran gran comienzo, que nos deja muy ilusionados para lo que viene".

I EFE

Inglaterra

**Derrota del
Cuti Romero**

El Tottenham perdió 1-0 como local el clásico de Londres ante el Arsenal, en un partido correspondiente a la cuarta fecha de la Premier League de Inglaterra. El gol lo convirtió el brasilero Gabriel Magalhães a los 64 minutos. Así, el conjunto del cordobés Cristian "Cuti" Romero prolongó un comienzo de liga muy irregular, donde acumula cuatro puntos de 12 posibles y se ubi-



ca en la decimotercera posición. El Hotspur enfrentará ahora al Coventry City por la tercera ronda de la Carabao Cup (Copa de la Liga Inglesa), el miércoles a las 16. Por su parte, Arsenal (10 puntos) no le pierde pisada al Manchester City, líder con 12. Ambos estarán debutando esta semana en la Champions League con nuevo formato: el City será local del Inter de Italia este miércoles a las 16 mientras que Arsenal visitará al Atalanta el jueves a esa misma hora.

Atlético de Madrid

**El primero
de Julián**

Julián Álvarez se sacó la espina y logró su primer gol con la camiseta del Atlético de Madrid, para sellar la goleada del triunfo 3-0 frente al Valencia por la quinta fecha de la Liga de España. En su quinto partido con los Colchoneros, el cordobés entró desde el banco para jugar la última media hora del encuentro y, en la última jugada, convirtió el tanto con su zurda en el área chica aprove-



chando un centro atrás y una serie de rebotes, cerrando el marcador. La presión sobre Julián era palpable por lo que luego de acumular 230 minutos en cuatro jornadas sin anotar, el gol llegó como un respiro. También jugaron Rodrigo De Paul -titular; clave en el 2-0 de Griezmann- y Ángel Correa y Giuliano Simeone, que ingresaron a los 60 y 75 minutos respectivamente. El Atlético está segundo con 11 puntos, a cuatro del líder Barcelona.

FUTBOL La carrera albiceleste de Ángel Di María, en la pantalla chica

Una vida de película pero en formato serie

Romper la pared consta de tres capítulos, repletos de testimonios de su círculo cercano. Su trayectoria, las adversidades y la importancia de su familia.

Por Gustavo Grazioli

La última imagen es consagratoria: Ángel Di María, bicampeón de América, levanta el trofeo, se mete en el salón de los históricos de la Selección Argentina y se despide por la puerta grande. Su nombre ya no provoca fastidio en el periodismo y es sinónimo de éxito, resiliencia, lucha y constancia. Atrás quedaron los detractores, los malos tragos, sus disputas personales cuando las cosas no se daban y se impuso el pibe de barrio que persiguió sus sueños. Una vida de película.

Este breve punteo introductorio es lo que se explaya de forma más nutrida en la serie que acaba de estrenarse en Netflix *-Romper la pared-* sobre el jugador rosarino. Son tres capítulos ("26 pelotas", "Nadie es profeta en su tierra", "Del carbón al oro"), que cuentan la larga carrera que tuvo que transitar Di María hasta ser campeón del mundo y se ve que uno de los pilares fundamentales que lo sostuvieron para no claudicar, estuvo centrado en su familia.

"Él nunca hubiera llegado adonde llegó sin esa base. Si los papas lo hubieran dejado caer de chiquito, no hubiera llegado adonde llegó. Lo importante es lo que pasó en su casa primero", explica Jorgelina Cardoso, esposa de Di María desde hace más de 12 años, y figura esencial en la vida del futbolista, en los momentos más difíciles, cuando todo parecía desmoronarse y los logros con la Albiceleste se alejaban de sus posibilidades.

"Fideo", como hace hincapié la serie, se sobrepuso a las críticas de un sector del periodismo que pedía enfáticamente que no lo convoquen más a la Selección después de los traspies que tuvo en las dos finales de Copa América de 2015 y 2016 (ambas perdidas con Chile), y antes por esa lesión que lo dejó afuera de la final del Mundial 2014, en la que también recibió una carta de Real Madrid que pedía que no disputara ese partido porque no estaba en condiciones de hacerlo. Carlo Ancelotti, entrenador del Merengue en aquel momento, cuando le preguntaron por aquel episodio, dijo no recordarlo.



Di María se retiró de la Selección en la Copa América de este año.

Capturas de video

Aquellos hechos pusieron en jaque al jugador surgido de Rosario Central y una parte de la prensa fue certera con el diagnóstico: el tiempo de Di María en la Selección se había acabado. Frente a eso, lo que vino fue la insistencia y el entrenamiento para fortalecerse psicológicamente. El jugador tuvo que esperar hasta 2021 para empezar a silenciar las críticas. Su actuación en la Copa América de ese año, la confianza de Lionel Scaloni y el gol que le

para abrir las puertas del éxito. De ahí en más, siguió la Finalissima 2022 en Wembley frente a Italia. Fue victoria 3 a 0 y Di María hizo un gol. Y ese mismo año, la máxima conquista en Qatar, donde el equipo dirigido por Scaloni jugó una final de antología ante Francia y la actuación de Fideo fue una de las mejores de su carrera, donde brilló por su desequilibrio y la calidad de asistencias. Argentina campeón del mundo después de 36 años.

Madrid, Manchester United, París Saint-Germain y Juventus) y se convirtió en el tercer futbolista que más partidos jugó con la Selección, segundo máximo asistidor y séptimo goleador histórico de la Albiceleste, segundo jugador argentino con más títulos y top 10 de los más ganadores de todos los tiempos. En sus clubes, ganó 19 competencias en PSG, 6 con el Madrid y 4 con Benfica. Campeón de la Champions League 2014 y máximo asistidor de la historia de la copa.

"Todo lo que se habló, lo que se dijo, lo dejamos atrás. Levantó tres copas", dice Diana Hernández, madre de Di María, mientras hace el número tres con sus dedos y sonríe. "Es un ejemplo de que hay que animarse, de que la vida es de los que se animan", dice Pablo Aimar, quien muestra el tatuaje en uno de sus brazos, que dice "1 a 0. Di María", algo que nace la noche anterior a la final de Copa América 2021, donde su hijo Agustín, le escribe un mensaje y solo le dice eso. "La vida, el mundo, es de los que se animan. Puede salir mal pero, ¿y si sale bien? También puede salir bien", concluye el entrenador de Río Cuarto.

De la Copa América en adelante, como bromea De Paul, lo que vino es "el narigón que hace goles en todas las finales".

hizo a Brasil en la final, para romper una racha de 28 años sin títulos, fueron su resurgimiento. De ahí en más, como bromea Rodrigo De Paul, lo que vino es "el narigón que hace goles en todas las finales".

De expresiones como "sin sangre", "desastre" y otras sentencias, llegó la transformación. El gol frente a Brasil en 2021 fue la llave

"Luchó contra este sistema de falsedad, de críticas innecesarias, y demostró que siempre se puede. En la vida, siempre se puede", dice Cristian "Kily" González sobre el final del último capítulo.

Ese pibe inquieto al que llevaron a jugar al fútbol al humilde Torito de Rosario para descargar energía, terminó en los mejores clubes de Europa (Benfica, Real



Cultura&Espectáculos

SERIES

El pingüino, con Colin Farrell
The Old Man, por Disney+

MÚSICA

Recital de Ratones Paranoicos

CULTURA

El patrimonio artístico en riesgo

El escritor haitiano nació en una casa donde los libros no estaban al alcance de la mano, excepto la Biblia. Con el tiempo, la violencia política y económica, sumada al rechazo de su propia familia, lo fueron acercando a las letras y a la música. Hoy, radicado en París después de haber sufrido la cárcel y amenazas en Puerto Príncipe, el poeta, dramaturgo, rapero y novelista sigue expresando a través de la literatura su rebelión contra el sistema. “La poesía y la escritura me dieron una nueva cédula de identidad”, sostiene.

Jean D'Amerique

El derecho de nombrar

Visto & oído

La bailarina de Sierra Leona

Michaela Mabinty DePrince fue pionera en el ballet internacional. Este viernes se dio a conocer su muerte repentina, a los 29 años. DePrince estuvo marcada por la tragedia: nació durante la guerra de Sierra Leona, sus padres murieron y fue a parar a un orfanato donde la llamaban “la hija del diablo” y era maltratada por tener vitiligo. Allí fue apuñalada por un niño y luego una pareja de Nueva Jersey la adoptó. A los 13 años obtuvo una beca completa para el American Ballet Theater, pero se hizo conocida por su aparición en “Lemonade”, el video de Beyoncé. Fue, además, una gran promotora del bienestar y la salud mental de los niños que viven en zonas de guerra.

Por Silvina Frieria

La voz del poeta, dramaturgo, rapero y novelista haitiano Jean D'Amérique resuena con el desgarramiento de la melancolía o "el sufrimiento plegado en el fondo de sí", como escribió en *Pequeña flor del ghetto*, su primer libro de poemas que se acaba de publicar y presentar en la Argentina en una edición trilingüe (creole, francés, español), editado por el sello Milena París. Un fulgor de cuchillo le atraviesa los ojos; la poesía la lleva tatuada en su piel: en el brazo izquierdo, en la línea que va directo al corazón, tiene el nombre de la poeta Alejandra Pizarnik; también está el nombre de su madre, Jeanette Oxilus, una figura fundamental que murió en un accidente en la ruta cuando él tenía 12 años. "Todo en mí se abraza al derrumbe/ Con tu muerte/ la vida en mí se vuelve lluvia/ Apenas entreabrí los ojos/ ignoraba/ que tu tiempo se cerraría/ No quería aprender a llorar/ en el ocaso de un sábado/ cuando un camión/ corrió el velo/ sobre tu final", plantea en un poema dedicado a su madre.

D'Amérique visitó por primera vez Buenos Aires para presentar

Entrevista al escritor haitiano Jean D'Amérique

"Escribir es una forma de existir políticamente"

El poeta, dramaturgo, rapero y novelista presentó su obra teatral *Catedral de los cerdos* y la edición trilingüe de su libro de poemas *Pequeña flor del ghetto*.

ción, el poeta de *Catedral de los cerdos* habla: "sabrán mi verdadero nombre, mi nombre civil y político, mi nombre huérfano, mi nombre de perro mal alimentado, mi nombre de cadáver de vacaciones, realmente lo digo, hay que meter mi sufrimiento en una balanza, para conocer mi verdadero nombre, y no soy solo yo es todo el mundo, somos apóstoles infalibles de la gran noche, incansables coreógrafos del dolor, dime que tu cuerpo ya no existe, dime que eras ese pájaro del bosque público, dime

con su palabra, con su poesía, "romper los barrotes de la prisión". La obra surgió por la urgencia de una necesidad. En julio de 2018 estallaron revueltas en Puerto Príncipe durante tres días. "Yo iba a las manifestaciones, que terminaban con una cantidad increíble de heridos y muertos por la represión policial —recuerda—. En noviembre de 2018, en un barrio de Puerto Príncipe que se llama La Salina, hubo una masacre de Estado. Y yo me puse a escribir *Catedral de los cerdos* un poco al compás de las balas que había en ese momento. Intentaba, de manera muy sensible, captar las vibraciones de los manifestantes y a la vez buscar un discurso que me permitiera contar lo que pasaba".

Aunque nació de esa coyuntura precisa revela que mientras escribía el texto fue ampliándose para abarcar a muchos países que sufren los mismos problemas. La voz del poeta en la obra le permitió pensar en muchos escritores y artistas que fueron perseguidos porque se atrevieron a denunciar "cosas inadmisibles" en sus países.

La obra de teatro, explica el escritor haitiano, se transformó en "un canto colectivo" que se entona con la voz de un poeta. "El personaje cree que puede de-

rribar muros con su poesía. Para mí refleja la fe que tengo en la literatura y en la poesía, en cómo pueden cambiar una situación. Soy la prueba viviente de lo que puede hacer la poesía. La poesía me ha construido", subraya D'Amérique con las manos que escalan por sus brazos como si rozaran una parte de esa prueba material. "Cuando escribo, soy un ciudadano que escribe; es decir soy consciente de lo que pasa alrededor y no puedo escribir sin eso. Mediante lo que escribo, intento participar en una transfor-

todavía vivía en su ciudad natal y no imaginaba que su destino sería instalarse en París, donde reside desde 2019. "Yo crecí en una casa donde los libros no estaban al alcance de mis manos, excepto la Biblia. Me encontré con la poesía a través de la música y del rap. Eso me puso en un nuevo camino porque a través de la poesía, a través de la escritura, tengo el poder de nombrar lo que vivo, lo que veo. Escribir poesía es una manera de existir porque por mi origen social no tenía el derecho de nombrar; por lo tan-

"Haití es un país roto por la violencia, pero creo que el pueblo haitiano siempre estuvo en lucha por la vida."

también su obra *Catedral de los cerdos*, traducida al español por Pablo Fante, en el marco del ciclo "Tintas caribeñas", un espacio pensado para difundir la diversidad de la creación teatral caribeña contemporánea, organizado por el Institut Français d'Argentine (IFA) en un trabajo conjunto con el Instituto de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y el apoyo del Teatro Nacional Cervantes, el Teatro Argentino de la Plata y la Alianza Francesa de Buenos Aires.

En la obra, la voz de un poeta se alza desde una prisión haitiana, donde denuncia al régimen autoritario del país: pobreza, hambre, desastres naturales, poder corrupto y la hipocresía de la iglesia. Ese grito hecho poema y teatro no persigue la estética de la miseria y la violencia política porque el poeta encarcelado las vive desde el fondo de su calabozo en Puerto Príncipe. Su palabra ha sido pisoteada, amordazada, reprimida. En esta obra el escritor haitiano se hace eco de otros escritores encarcelados como Federico García Lorca, Aslı Erdoğan y Nâzım Hikmet.

Derribar muros con la poesía

En una especie de monólogo que quema por el dolor, una catata que arrasa con la puntua-

que eras poeta, que hacías girar el molino de las palabras en el sentido del alba, dime que por eso te rodearon de muros y barrotes, te diré que te llamas Nâzım Hikmet, dime tu sufrimiento y te diré quién eres, dime cuánto pesan tus males y te diré tu nombre".

Para D'Amérique, que escribió la obra entre 2018 y 2019, ese poeta encarcelado intenta

"Crecí en una casa donde los libros no estaban al alcance de mis manos, excepto la Biblia. Me encontré con la poesía a través de la música y del rap."

mación de la sociedad en la que vivo".

El derecho de nombrar

Duele que Puerto Príncipe, la ciudad donde nació en 1994, sea una casa que lo haya expulsado por la violencia extrema, "por el descarrío de los seres que el agobio del hambre engendró", como escribió en un poema, cuando

to la poesía y la escritura me dieron una nueva cédula de identidad. Yo me siento vivo cuando puedo ejercer mi derecho de nombrar el mundo", dice D'Amérique y con un pequeño balanceo de sus rastas pareciera sacudir de encima ese pasado de humillación y privaciones.

"Yo vengo de un lugar muy humilde, muy pobre, donde éramos despreciados y sentíamos que no teníamos el derecho de hablar, de nombrar, de ejercer el poder de la palabra", insiste el escritor haitiano para que no queden dudas de dónde viene. "La escritura no sólo me permitió nombrar sino que también me dio la posibilidad de compartir lo que hago con los otros, que mis libros puedan circular y ser leídos y que mis canciones puedan ser escuchadas. La poesía me dio el derecho de la palabra. El rap es un poema puesto en música. Yo escuché rap y me dio ganas de escribir poemas. Después descubrí la poesía en los libros también. Siempre navegué entre la poesía y el rap. Hay poemas que están en mis libros que se volvieron canciones", cuenta el rapero que el año pasado lanzó *Mélancolie gang*, quince temas atravesados por la odisea poética de un ser que lucha contra el silencio y las sombras.

Libro de Agustín Cosovschi y José Luis Aguilar

Aquellas promesas del Este

La historia del comunismo se presta, por los resabios de la Guerra Fría, a las posiciones maniqueas, a la nostalgia ajena o al morbo demonizador, según los casos. Le historia del comunismo en la Europa del Este, en particular, añade a esos prejuicios cierta opacidad por su condición "periférica" respecto de la Unión Soviética, el principal centro (aunque no el único) donde se consumó el llamado "socialismo realmente existente".

Un reciente trabajo, publicado dentro de la colección "Pasados que insisten" analiza y recorre los procesos experimentados en Che-

coslovaquia, Yugoslavia, Hungría, Polonia, Bulgaria, Rumania y la República Democrática Alemana. El libro, llamado *Nueva historia del comunismo en Europa del Este* fue escrito por los historiadores Agustín Cosovschi y José Luis Aguilar y condensa, de manera magistral, las complejidades históricas, sociales, políticas y culturales que atravesó cada uno de estos países. Indaga en los pliegues donde los particularismos encuentran su lugar frente a ese "todo" supuestamente homogéneo con el que se suele asociar a la "Europa del Este". El libro no elude las arbitrariedades en las que cayeron muchos de los líderes y las

burocracias estatales desde que se estableció la llamada "cortina de hierro". Pero no cae, tampoco, en la simplificación propagandista de reducir las experiencias comunistas al terror totalitario.

Nombres conocidos como los del Mariscal Tito o Nicolae Ceaușescu conviven con otros que han pasado al olvido en casi todo el mundo. A más de treinta años de la caída del Muro de Berlín, esta historia que se vuelve a contar, ahora con más perspectiva, renueva los debates sobre un sistema que implosionó pero sigue atravesando, con sus esquivas, la vida del post comunismo.

obra de escritores como el francés Aimé Césaire, los haitianos Jacques Stéphen Alexis, Frankétienne y René Depestre, la novelista, dramaturga y poeta haitiana Marie Vieux-Chauvet y la estadounidense Toni Morrison.

Hay una escritora argentina que descubrió hace poco cuando una amiga le regaló *Árbol de Diana*. Tiene tatuado el nombre de Alejandra Pizarnik en su brazo izquierdo. “Sus poemas me conmovieron y entré en toda su obra”, confiesa D’Amerique mientras se levanta el buzo del brazo izquierdo primero y el derecho después y va mostrando sus tatuajes. En la cara tiene un tatuaje muy singular: desde uno de sus lunares aparecen dibujados rayos que emulan al sol. “El sol es mi elemento; simboliza la vida y la esperanza”.

El canto subterráneo del creole

—¿Cómo es tu vínculo con la lengua francesa y el creole?

—Siempre escribí en las dos lenguas. El francés es una lengua que conocí en la escuela; es una lengua que tuvo un estatuto colonial en Haití. Aunque nos liberamos de la colonización, es una herencia que viene de ahí. En la escuela, el aprendizaje de esta lengua se hacía en una forma violenta porque era valorizado hablar y escribir en francés. Aunque podíamos hablar en creole, si lo hacía me decían: “Exprésese”, como si hablar en creole no tuviera que ver con expresarme. El primer contacto con el francés estuvo marcado por la violencia. Pero la literatura me reconcilió con la lengua francesa porque en la literatura tenemos otra relación con la lengua. Yo tengo el poder sobre la lengua francesa con la poesía. Soy yo quien la hago hablar. En la es-

Jean D’Amerique nació en Puerto Príncipe y vive en París desde 2019.

Veronica Vellomo

Un ciudadano que escribe

—“Plenitud/ de las manos crueles/ que legitiman/ el robo a mano armada”, afirmas en uno de los poemas de “Pequeña flor del ghetto”. ¿De quiénes son esas manos crueles?

—Son las manos de tantos seres humanos atrapados por la espiral de la violencia. Son poemas muy cortos que hablan de los barrios

llevan mi rabia, “la rabia del pueblo”, que es una referencia a la rapera franco-argentina Keny Arkana.

Todo sobre su madre

Su madre murió en 2006 por un accidente de tránsito y marcó la vida de ese niño haitiano de doce años. “La imagen de mi mamá vuelve a menudo en mis poemas. Yo creo que es a través de la escri-

afirmé que quería ser escritor. Mi padre, mi tío y mis hermanos y hermanas me rechazaron. Yo vivía con un tío hasta que, después de muchos conflictos, a los 17 años me echó de la casa.

—¿Por qué cambiaste el nombre que te pusieron al nacer, Jean Civilus, por Jean D’Amerique?

—Cambiar el nombre fue como mi partida de nacimiento poética. Cuando empecé a escribir, estaba en ruptura con la sociedad y con mi familia. La escritura era un lugar de renacimiento para mí, ¡yo existía por fin! Escribir es una forma de existir políticamente; otorga al artista una especie de responsabilidad.

Un país roto por la violencia

—El último poema de “Pequeña flor del ghetto” termina así: “Basta que el tiempo/ de unos pasos/ para que esta tierra sea un descampado/ en el que pululan cadáveres”. No parece un final optimista. ¿Cómo ves el futuro de Haití?

—Haití es un país roto por la violencia, pero creo que el pueblo haitiano siempre estuvo en lucha por la vida. Atravesamos muchos episodios difíciles y de violencia, siempre abandonados por el propio Estado y también por el mundo, podríamos decir. Cuando la gente escucha hablar de la violencia en Haití, se cansa... Lo que recuerdo de mi vida en Haití es que

es un pueblo que nunca cesó de luchar por la vida. Estamos en un callejón sin salida y no podemos dibujar una solución exacta. Pero tengo esperanza. El pueblo haitiano todavía espera un futuro mejor. Hay muchos que se fueron, que se exiliaron a causa de esta situación. No sé cómo será Haití mañana, pero sé que se va a recuperar.

Cuando publicó en 2015 *Pequeña flor del ghetto*, empezaron a invitarlo a Francia para distintos

“El primer contacto con el francés estuvo marcado por la violencia. Pero la literatura me reconcilió con la lengua francesa.”

“En esta obra el escritor haitiano se hace eco de otros escritores encarcelados como Federico García Lorca, Aslı Erdoğan y Nâzım Hikmet.”

en los que viví, marcados por la violencia pero también por elementos de humanidad. Los poemas son como fotos de los barrios que conocí en Puerto Príncipe.

—¿Por qué los personajes de tus textos están siempre en rebelión contra la sociedad y el mundo?

—Yo estoy enojado con este mundo porque no va bien; en mis poemas expreso mi rabia. En la literatura se puede imaginar otro mundo posible. Yo denuncié lo que está mal y abro una ventana hacia otro mundo. Mis personajes son seres vivos y activos, son ciudadanos que actúan. El escritor que soy es un ciudadano que escribe. Mis personajes

tura que hice el duelo. Ahora es una presencia bastante agradable”, reconoce. Además de estar orbitando en algunos poemas, aparece en una canción melancólicamente luminosa, “Manman Solèy”, en la que la llama Jeanette Eternelle, como la tiene tatuada en su piel cambiándole el apellido Oxilus por el adjetivo eterna.

—¿Cómo imaginás que reaccionaría tu madre al verte escritor?

—Creo que hubiera estado muy orgullosa de mí. Cuando era niño, mis padres decían de mí que yo era inteligente porque sabía leer correctamente la Biblia (risas). Tuve problemas con otros miembros de mi familia cuando

eventos artísticos. En 2019, como cada vez tenía más actividades en París, decidió instalarse en la capital francesa. “Entonces decía que volvería de vez en cuando a Haití, pero no pude regresar. Yo tomé partido, me expresé, di mi opinión sobre lo que estaba pasando y me di cuenta de que podía tener problemas a causa de mis declaraciones”, reconoce el autor del libro de poemas *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (2017), finalista del premio Fetkann de poesía y ganador del Premio de Poesía de la Vocation. En 2023 publicó su noveno libro, *Quelque pays parmi mes plaintes*. D’Amerique destaca la importancia que tuvo para él la

cuela no nos enseñaron a pensar en nuestra lengua, en creole. Sin complejo, navego en estas dos lenguas y las uso como herramientas. Si dominara el español, escribiría en español también. En Haití, todos los escritores de mi generación escriben en las dos lenguas. El creole tiene como raíz el francés y la mezcla entre las lenguas de las personas africanas que llegaron como esclavos a Haití. Mi imaginario primero es el imaginario haitiano, que está conectado directamente con la lengua creole. Entonces hay cosas que pueden pasar solo por el creole. Tengo la sensación de que cuando escribo en francés escucho el canto subterráneo del creole.



■ Saxo, NY y Saturday Night Live. Las bodas de oro de SNL podrán seguirse desde el 28 de septiembre por Universal+. Se trata de la temporada número 50 de la legendaria saga de humor de la NBC. Algunos de los que se anotaron para este festejo son Maya Rudolph y Kenan Thompson (más el rumor de que Tina Fey también estará haciendo de las suyas). Un poco más adelante en el calendario llegará *Saturday Night*, la película de Jason Reitman (*Gracias por fumar y Juno*) sobre el trasfondo de la primera emisión del programa de Lorne Michaels.

■ El próximo 29 de agosto Flixxo estrenará *Cannabis en Uruguay*, la serie que cuenta la historia de la legalización del otro lado el río, de la mano de sus protagonistas. Producida por El Planteo y conducida por Facu Santo Remedio, pinta un lienzo sobre la situación uruguaya con respecto al cannabis legal. Cada uno de los siete episodios está contada en primera persona.

■ AMC le dio lugar en su pantalla a *Tales of the Walking Dead* (lunes a las 22). La última pata de la saga walker cuenta una historia distinta e independiente en cada episodio. En el capítulo a estrenarse esta noche aparece el personaje encarnado de Samantha Morton antes de ser conocida como la jefa de Los Susurradores. "Dee", trancurre en medio de la violencia post apocalíptica, con la mujer refugiada en un barco a vapor junto a su hija, Lydia (Scarlett Blum). "Esto es quién era Alpha antes de convertirse en Alpha. Y es excelente", dijo la actriz británica.



Dwight "El general" Manfredi de *Tulsa King* (Sylvester Stallone). El alterego de Sly se apropió de la ciudad de Oklahoma. Un capomafia entrañable, dispuesto a no ceder ni un centímetro, un rudo que no baila y que ocasionalmente tiene sentido del humor. Desde ayer se puede ver su segunda temporada por Paramount+.

Por Federico Lisica

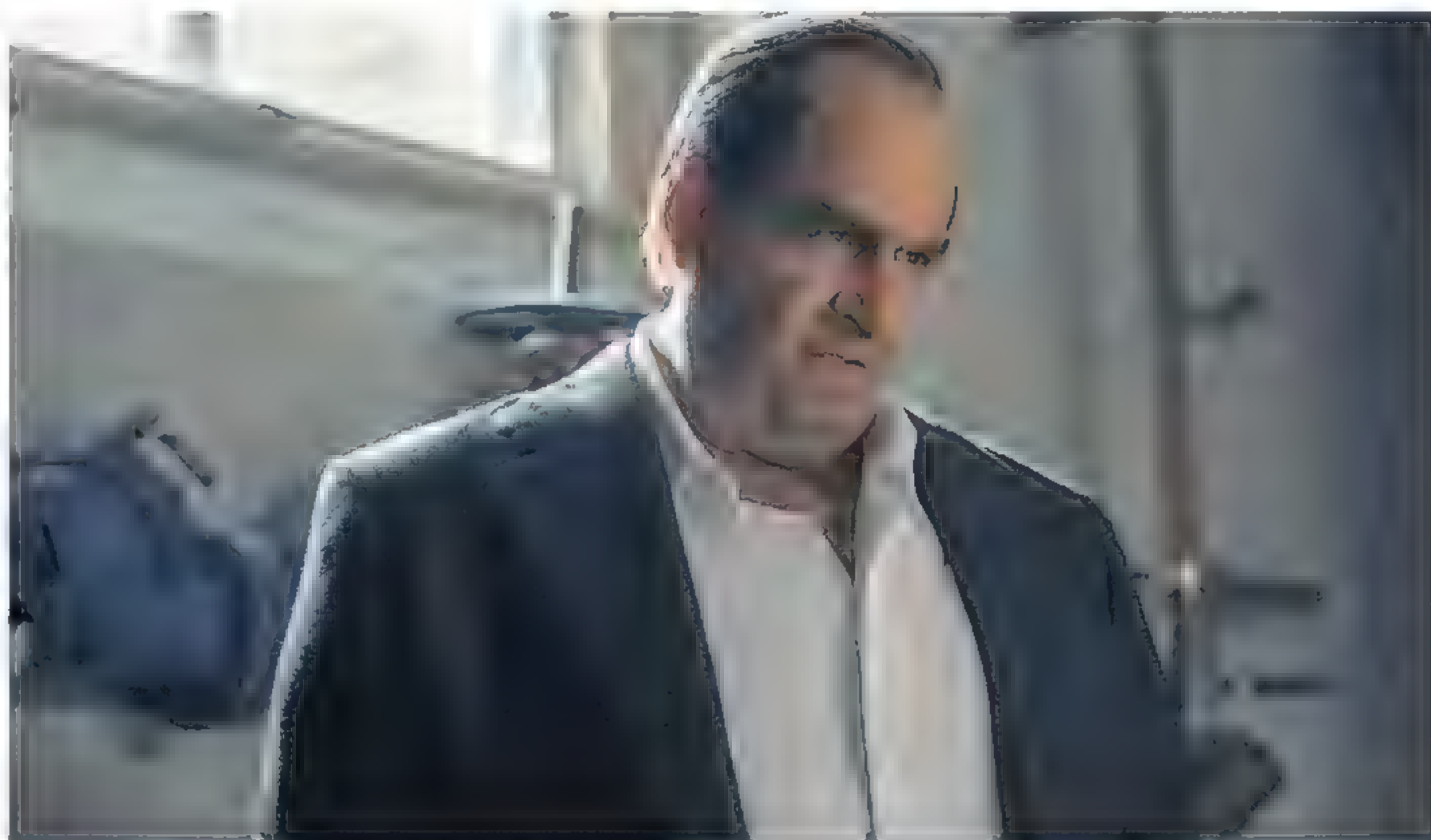
▲ No llevará monóculo, ni morderá la boquilla de un cigarrillo —prefiere habanos—, tampoco anda su némesis dando vueltas y, sin embargo, la inminente *El pingüino* (se estrena el próximo jueves por Max y HBO) cuenta con todas las propiedades de un personaje reconocible. La entrega de Lauren LeFranc es una derivación de *The Batman* (Matt Reeves; 2022), la última y oscurísima revisión del personaje creado por Bob Kane y Bill Finger a finales de los años '30, en la que ya aparecía este personaje y aquí se desanda con ocho episodios de una hora. ¿Su objetivo? Para escalar a lo más alto del crimen en Ciudad Gótica y Oz Cobb deberá despertar al monstruo interior.

Durante el transcurso de la serie casi nadie llama al protagonista (Colin Farrell irreconocible) por su apodo más célebre. En el comienzo observa la ciudad desde lo alto de un edificio durante un amanecer, casi como el anverso de la estampa más conocida del encapotado. El dueño del Iceberg Lounge mira el desastre de la urbe inundada tras los acontecimientos vistos en el climax de la película, muy consciente de que debe moverse rápido para sobrevivir. Sin Carmine Falcone en el mapa, todos sus secuaces van a pelear por ocupar ese lugar. Y entre ellos aparece el siempre subestimado Cobb, dos de los hijos del capomafia y Sal Maroni (Clancy

El pingüino, por Max y HBO, con Colin Farrell

Se despierta el monstruo interior

La ficción, que se estrena el jueves, presenta el origen de uno de los villanos de Ciudad Gótica con la notable ausencia de Batman.



Fredo Corleone fue la referencia de Colin Farrell para componer a esta criatura.

El maquillador logró convertir al actor irlandés en un Tony Soprano de piel más curtida o un Danny Aiello amargado.

Brown), un viejo rival de Falcone que busca venganza tras las rejas. Pero quien aparece como el hueso más duro en su viaje es Sofia (Cristin Milioti), la heredera del emporio criminal y que tiene sus propios rollitos mentales tras haber pasado algunas temporadas en el Manicomio Arkham. "Es todo un teatro. Nueve de cada diez veces, los capos quiere verte la cara para sentirse grandes. Yo me hago chico. Ellos se sienten mejor y puedo volver a trabajar", escupe el tipo que de gracioso tiene solo su andar.

Mención aparte para la obra de Mike Marino. El maquillador logró convertir al actor irlandés en un Tony Soprano de piel más curtida o un Danny Aiello amargado. Y está la notable composición de Farrell, como un malhechor radioactivo y descascarado. Lo más jugoso está en sus charlas con sus interlocutores, como su ladero Víctor

Aguilar (Rhenzy Feliz).

Matt Reeves, quien aquí ficha como productor ejecutivo, explicó los motivos de la ausencia del gran héroe de Ciudad Gótica: "Preferimos quitarnos la tirita ahora. Hablamos de todo eso, pero sentimos que la mejor manera de hacerlo era realizar una gran exploración de un tipo que busca poder en este momento". No es la primera vez que relevan al Caballero Oscuro de sus funciones superheroicas. La serie *Gotham* lo logró durante varias temporadas, lo mismo para *The Joker* (Todd Phillips; 2019). Aunque sea una decisión discutible, es tal el poder y la hipnosis que emanan de este antagonista que uno se olvida de que está dentro del universo del vigilante de DC Comics. Sin ser una adaptación directa, el corazón de esta historia proviene del comic *The Long Halloween*, una de las sagas del comic más apoyada sobre personajes *alla* James Cagney. Eso y la pregunta incómoda que se hizo su showrunner. "¿Un hombre blanco de mediana edad volátil y narcisista que quiere poder? ¿No hemos visto suficientes programas de esos? Quería explorar la psicología de Oz, mostrando su lógica perversa sin glorificarla. Sin rehuir el costo brutal y desgarrador que conlleva el inquebrantable deseo de poder de un hombre... Esto, para mí, es lo que hace que valga la pena contar esta historia".

The Old Man, por Disney+

Acción en Afganistán

Por F. L.

▲ Como si *Dos viejos gruñones* se cruzara con *Rambo III*. Por esos caminos anda la segunda temporada de *The Old Man* (reciente estreno de Disney+). En esta ocasión, el retirado agente de la CIA Dan Chase (Jeff Bridges) y el alto jerarca del FBI Harold Harper (John Lithgow) emprenden su misión más importante hasta la fecha: recuperar a Emily Chase (Alia Shawkat) luego de que es secuestrada por Faraz Hamzad (Navid Negahban), un poderoso líder tribal afgano. Los tres hombres sienten que la joven agente es hija suya, bueno, así que las cosas se complican en este thriller de ac-

ción creado por Jonathan E. Steinberg y Robert Levine. Sí, *The Old Man* cuenta con talibanes, trapos sucios y vínculos cruzados en medio Oriente. Pero el núcleo pasa por lo que sucede entre estos exrivales y camaradas, mentor y alumno, viejas leyendas de sus respectivos organismos. "A dónde nos lleve esto, estamos juntos ahora", había dicho uno de ellos al cierre de la primera temporada. Si hasta ahora la propuesta versaba en la caza del gato y el ratón, en estos nuevos ocho episodios se afincan en el vínculo entre estos dos sujetos que podrían haber sido parte de la saga *Red*. Acción gerontológica de la buena basada en la novela de Thomas Perry.



The Old Man, 2ª temporada.

Por Roque Casciero

MÚSICA Ratones Paranoicos inició su Última Ceremonia Tour ante 40 mil personas

LU
16
09
24
PIB

El pacto (no tan) secreto que firmaban los rockeros era sencillo: la entrega total a un estilo de vida tan deslumbrante como cansador a cambio de la juventud eterna. El síndrome de Peter Pan, esos muchachos por siempre que iban a salir con modelos hasta los 80 y nunca iban a consultar al médico por un problema de próstata. Pero el tiempo es inexorable, aunque los rockeros intentaran detenerlo (y por momentos lo lograron) con canciones perfectas, o disimularlo con tinturas y cambios de dentadura. Y entonces están sobre el escenario los Ratones Paranoicos, una vez más, como enlace entre generaciones que crecieron con ese rocanrol nacido en Villa Devoto, con tantas influencias visibles como personalidad propia. Está terminando el show que da inicio a su Última Ceremonia Tour, ante un Vélez colmado, y Juanse canta que ya no puede dejar de tocar rocanrol. ¿Cómo no identificarse con ese sentimiento tan básico, y expresado con semejante sencillez y contundencia? Arriba y abajo del tablado más exuberante que los Ratones han tenido en toda su carrera, la sensación es la misma: el tiempo puede pasar, incluso para los rockeros, pero lo que esta música y su cultura generaron ya ha dejado una marca indeleble en cada uno de esos 40 mil. Y en muchísimos otros alrededor del mundo.

¿Y cómo no iban a hacerlo los Ratones Paranoicos, que tienen semejante bagaje de temazos como para quedarse cortos en una lista de 30 canciones? Dos horas y media de show, sin la intención de regresar en el tiempo sino de celebrar su paso y el hecho de estar vivos, juntos y rockeando. Por eso el agradecimiento de Juanse al doctor Alfredo Cahe, fallecido hace unos días, sin el cual el cantante no hubiese estado vivo. Por eso el deseo de que "Dios los bendiga" a

El paso del tiempo y una celebración del rocanrol

Juanse, Sarco, Pablo Memi y Roy dieron en Vélez el show más grande de su carrera, que obró como reafirmación de la importancia del rock.



La voz de Juanse sigue impecable y su humor filoso también.

Alejandro Leiva

co? ¡Bue, justo!").

Lo de "juntos" no es un dato menor: hoy existe una camaradería entre los cuatro músicos que no se notaba cuando volvieron a tocar en 2017 (las motivaciones quedaron en claro en el notable documental *Rocanrol Cowboys*), como si ese paso del tiempo también los hubiese provisto de la perspectiva necesaria para enten-

cuerdas. Pablo Memi, ahora con barba canosa, es el groove hecho persona con su bajo Höfner en mano: si él se mueve hacia arriba y abajo doblando las rodillas, significa que todo está bien. Y Roy Quiroga, a los 71, continúa siendo ese cimientito indispensable, ese ritmo inalterable sobre el que se construye una banda de rocanrol. "La" banda de rocanrol.

Y una que no olvida sus orígenes. Por eso, antes de que los cuatro músicos y sus acompañantes (Yamil Salvador en piano, Miguel Ángel Talarita en trompeta, Marcelo Garófalo en saxo barítono y Pablo Fortuna en saxo tenor) pisaran el escenario, el conductor y musicalizador Bobby Flores salió a presentarlos, pero se emocionó tanto que se olvidó lo que iba a decir. "Hoy todos somos Ratones Paranoicos", fue lo que le salió. Y fue suficiente. Entonces sí, ellos entraron, caminaron por la larga pasarela que se metía entre el público para saludar de cerca, y a lo suyo: "Isabel" fue todo lo necesario para saber que iba a ser una gran noche, pese al frío y a la demora de una hora del inicio del show (el público hizo su previa afuera del estadio y tardó en entrar). "Viva el rocanrol, que está más vivo que nunca", dijo Juanse después de "Rainbow"

y antes de "Enlace", la canción que los Sex Pistols se perdieron de componer. Porque siempre hubo más que la influencia stone en el universo de los Ratones.

Las puesta del escenario (con pantallas para cada músico y una redonda en el medio) viró del violeta al dorado para "La calavera", y luego al rojo para el boogie de "El vampiro". Con cada detalle cuida-

del chiste de la avioneta, Sarco se hizo cargo del micrófono en "Vodka doble", retomó Juanse en "No llores", y para la soulera "La nave" subió la cantante Dedé Romano, que metió unas vocalizaciones sin letra. Mientras la presentaba como "un bombonazo", el cantante volvió a la ironía: "No se atropellen que está Burlando afuera".

Con "Damas negras" volvió el boogie y la escala cromática se mantuvo inmóvil con "Magia negra". "Simpatía" trajo un poco de funky mid tempo, con la trompeta asordinada y Sarco a puro wah wah, más los coros de Romano, pero fue el momento en que todos en las plateas decidieron sentarse y procurar recuperar algo de calor corporal, y en el que menos ondearon las banderas en el campo. "Líder algo especial" encendió de nuevo la mecha, que más tarde se hizo fuego en las pantallas (y en la versión) para "Cowboy". En medio, "Caballos de noche" y "Destruída Roll" pusieron a bailar a los fans más acérrimos, y "Rock del gato" a todo el mundo. Una ajustada "Sigue girando" le dio paso al cierre antes de los besos. "Muchas gracias por todos estos años de gloria para nosotros. Viva la Argentina, viva el rocanrol", comenzó a despedirse Juanse, que usó "Para siempre" como excusa para retomar aquellos hábitos escénicos de otros tiempos (quedarse en cueros con esa temperatura fue realmente arriesgado).

El entretiempo fue con "Carmina Burana" en los parlantes e imágenes de todas las épocas de Rato-

Hoy existe una camaradería entre los cuatro Ratones Paranoicos que no se notaba cuando volvieron a tocar en 2017.

todos de parte de un tipo que supo ser la fiera endemoniada de los escenarios rockeros y hoy se pone una remera que reproduce en grande la cruz con un Cristo que luce desde que encontró su camino en el catolicismo. Por eso el humor filoso que media Argentina le descubrió en *Masterchef* y los fans de los Ratones disfrutaban hace décadas ("¿Están bien? Ah, entonces no hicieron nada antes. Me dijeron que va a aterrizar una avioneta acá, con seis kilos". Segundos después: "¿Dónde está Sar-

der a los demás y a sí mismos. Porque todo lo otro siempre sigue girando cuando se trata de los Ratones: Juanse cambió la tintura por sus canas naturales, pero su voz sigue impecable; ya no es aquel flaquito sacado que se trepaba a los caños del escenario pero igual se saca la remera, corre por la pasarela y, bueno, se trepa unos metros. Sarco tiene lentes -Juanse también- y está concentrado en su guitarra casi todo el show; menos artificios pero la misma dosis de adrenalina saliendo de sus seis

"Viva el rocanrol, que está más vivo que nunca", dijo Juanse después de "Rainbow" y antes de "Enlace".

do y una veintena de banderas que ondeaban rodeando la pasarela, la seguidilla de hits se tornó demolidora: "Vicio", "El centauro", "Sucia estrella" y "Carol" levantaron la temperatura del estadio. En "Una noche no hace mal", Juanse le cedió la voz a Facundo Soto, cantante de Guasones, y luego el "Rock del pedazo" se fue armando de a poco, como si cada músico decidiera hacer su propia versión hasta llegar al primer estribillo (el segundo lo cantó sólo el público a instancias del cantante). Después

nes en las pantallas. Al regreso, Juanse expresó su ilusión de que hubiera más encuentros así entre banda y público, y su "ojalá" fue compartido por 40 mil personas. "Ceremonia en el hall", "Juana de Arco", "Colocado voy", "Ya morí" y "Sucio gas" alargaron un rato la celebración de un rocanrol sin tiempo, ese que justo después el cantante dijo que ya no puede dejar de tocar. Y que tantos nunca dejarán de amar, aunque los algoritmos se empeñen en resaltar otras cosas.

LEOPOLDO BRIZUELA

Diario del abandono

El escritor Leopoldo Brizuela murió en 2019. Tiempo después, el investigador Guido Herzovich descubrió en su archivo un valioso material que estaba prácticamente listo para ser publicado aunque sin indicaciones precisas al respecto. *Diario del abandono* (Bosque Energético) es el texto inédito que fue muy comentado durante la FED y es una novedad para los fanáticos del autor de novelas co-



mo *Una misma noche* (2012) y *Ensenada, una memoria* (2018). Aquí emerge una faceta desconocida porque, a pesar de que existe en sus escritos una dimensión autobiográfica, nunca salió a la luz uno tan personal como este. El diario presenta una reflexión sobre la escritura y se suma a la colección de Bosque Energético en la que figuran otros autores como Santiago Loza, I Acevedo, Matías Moscardi, Laura Ortiz Gómez, Natalia Figueroa Gallardo y Tannia Dick. “Estamos solos para amar; pero para destruir, toda la historia nos acompaña”, escribe Brizuela, quien se identifica en estas páginas como “uno más en esa larga estirpe de abandonados que es mi familia”.

CASTELLANOS MOYA

Ensayos y cuadernos

Horacio Castellano Moya, autor salvadoreño nacido en 1957, escribió una docena de novelas y varios libros de relatos y ensayos. Su primera novela, *La diáspora* (1989), obtuvo el Premio Nacional otorgado por la Universidad Centroamericana de El Salvador. Más tarde escribió *El asco*. *Thomas Bernhard en San Salvador* (1997), un texto que dio lugar a controversias y amenazas que lo obligaron a abandonar su país. Vivió trece años en Ciudad de México y también residió en Costa Rica, Guatemala, Canadá, España, Alemania y Japón. Actualmente vive en Estados Unidos y es profesor en la Universidad de Iowa. Random House acaba de publicar un volumen que reúne textos compilados en tres libros que configuran el principal corpus ensayístico del autor y conforman un autorretrato político, literario e íntimo: *La metamorfosis del sabueso, Roque Dalton: correspondencia clandestina y otros ensayos* y *Envejece un perro tras los cristales*.

CULTURA El Gobierno prepara un decreto que preocupa en el ámbito cultural

El patrimonio artístico nacional corre peligro

La iniciativa oficial tiene que ver con los permisos de exportación. Es regresivo para los artistas que venden obras al exterior, aunque el discurso plantee justamente lo contrario.

Por María Daniela Yaccar

El Gobierno cocina un decreto que podría representar un peligro para el patrimonio artístico nacional y resultar en varios puntos regresivo para los artistas que venden obras al exterior, aunque el discurso plantee justamente lo contrario. Es una iniciativa en la que trabajan de manera conjunta cuatro partes: el Ministerio de Desregulación, la Secretaría de Cultura, la Aduana y Cancillería y que saldría pronto, “en semanas” según fuentes oficiales. Los trabajadores de la Secretaría elaboraron un informe para dar a conocer todo lo que está en riesgo. En diálogo con **Página 12**, opinan el investigador Abel Ferrino y la artista plástica Magdalena Jitrik.

El primero en hablar del tema fue el ministro Sturzenegger, en el Consejo de las Américas, donde dijo que “exportar una obra de arte es un verdadero incordio: hay que ir al Ministerio (sic) de Cultura, y si el artista murió hace más de 50 años, el Estado debe decidir si quiere comprar la obra (...). La idea es desmalezar (...). No se trata de simplificar, sino de eliminar”. Luego se expresó el secretario de Cultura, Leonardo Cifelli, cuando anunció líneas de fomento para el Fondo Nacional de las Artes en el CCK. Aludió a trabas burocráticas, barreras puestas por el Estado que impedirían que el arte argentino sea “protagonista en el mercado internacional”. Retomó el tema este jueves en su cuenta de Instagram, con un mensaje similar en torno a la tarea que emprende con Sturzenegger.

El decreto modificará el articulado de la Ley 24.633, de Circulación Internacional de Obras Artísticas, sancionada en marzo de 1996 e inspirada en el decreto de desregulación económica del exministro Cavallo. La norma fue modificada por última vez en 2018, en el macrismo, con el decreto 27/18. “El objetivo es sacar todas las trabas que hoy impiden a galeristas, artistas, coleccionistas ser protagonistas del mercado internacional del arte. El mercado de arte en Argentina está aislado del resto del mundo por ba-

rreras que es necesario eliminar”, dijeron a **Página 12** fuentes de Cultura. Sin entrar en detalles, anticiparon “cambios, eliminaciones en artículos puramente burocráticos que entorpecen el mercado del arte, como el trámite de permiso, el Consejo o la Autoridad de Aplicación”. Lo que está en juego se desprende de las declaraciones que funcionarios fueron haciendo en distintos momentos y lo que expresaron puertas adentro en conversaciones.

“Para Sturzenegger es lo mismo una tonelada de soja que un cuadro de un gran maestro del arte en Argentina”, simplifica Ferrino, investigador y docente de Pa-

“Para Sturzenegger es lo mismo una tonelada de soja que un cuadro de un gran maestro del arte en Argentina.” Ferrino, investigador y docente

trimonio Cultural En La Untref y experto en Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. La legislación vigente establece que a la hora de exportar una obra de arte de un artista fallecido hace más de 50 años —sea nacional o no—, la autoridad de aplicación (Cultura) debe convocar a un comité de expertos para determinar si su salida del país constituye un perjuicio para el patrimonio nacional, la cual se deniega con el ejercicio de la opción de compra por parte del Estado o de terceros residentes en el país. “Si ni el Estado ni privados la compran —a precio fijado por el dueño— se da el permiso de exportación”, explica Nicolás Rodríguez Saá, secretario general de la Junta Interna de ATE de la Secretaría de Cultura.

Esto es así a partir de 2018. Desde entonces solamente cinco obras tuvieron este tratamiento. En 1996 directamente se establecía la prohibición de la salida de una obra del país, en línea con

restricciones contenidas en legislaciones de países como Perú, Ecuador, Colombia, México, Guatemala y España. Por eso Ferrino advierte que la historia de la protección de obras de arte en la Argentina salta, desde los noventa, de deterioro en deterioro, de desregulación en desregulación, porque prácticamente ya no queda nada que desregular. Están a punto de tocar la poca protección que queda. “¿Qué más quieren liberar? Como forma parte de la historia y la identidad, no existe en ningún lugar del mundo la libertad de sacar el patrimonio cultural.”

En síntesis: el decreto quitaría la autoridad de aplicación por considerarla una traba burocrática, aparte de disolver el consejo consultivo y anular el trámite de permiso. Así, la Secretaría de Cultura ya no tendría potestad de determinar qué cuadros se venden al exterior sin mediar antes otras opciones. Sobre esta intención habló Eduardo Mallea, director general de Aduanas de la AFIP. Dato clave: es coleccionista y exvicepresidente de Arteba. “Las licencias para obras de artistas fallecidos hace más de 50 años van a desaparecer”, le dijo a *La Nación*. Desde Cultura confirman que este es uno de los lineamientos del proyecto aunque atenúan sus alcances asegurando que el patrimonio quedará protegido con la genérica ley 25.197, pensada para el registro y documentación de patrimonio del Estado Nacional.

“Sturzenegger y Cifelli mienten cuando hablan de restricciones. Hoy se puede exportar libremente. Es más fácil sacar un cuadro del país, completando un breve trámite on-line (a través de Cultura), que tramitar un DNI o un carnet de conducir”, aclara Ferrino. “Con este decreto se podría vender completa una sala del Museo Nacional de Bellas Artes —su director, Andrés Duprat, está a favor— o medio Museo Fernández Blanco”, advierte. Existen antecedentes de pérdidas importantes: “Los Blaquier tenían la mejor colección de impresionismo francés en América latina. La sacaron como cuadros temporales con el decre-

to que firma Macri. Esos cuadros nunca volvieron”.

El informe de los trabajadores de Cultura termina con un resumen que contrasta “beneficios” del régimen actual con las “consecuencias” de la desregulación. Entre los primeros están estos ítems: el trámite actual es gratis y tarda sólo 48 horas, los bienes culturales tienen beneficios aduaneros, los artistas pueden exportar 15 obras “sin complicaciones”, se puede detectar el contrabando. Entre las segundas: los artistas deberán pagar cosas que antes no (como gestores, derechos de exportación, IVA); patrimonio cultural en riesgo; obras de arte en riesgo en los almace-

El decreto quitaría la autoridad de aplicación por considerarla una traba burocrática, aparte de disolver el consejo consultivo.

nes de la aduana. “Mienten sobre trabas burocráticas: se resolvieron casi 54 mil exportaciones desde 2018”, concluye el documento. “Sacando a Cultura como autoridad de aplicación quieren hacer de esto un nuevo negocio para la Aduana”, critica Rodríguez Saá.

La pintora Magdalena Jitrik, quien exporta obra hace mucho tiempo, habla del impacto del decreto en ciernes desde ese costado. “Para mí quieren sacar obras del país y chau, porque a los artistas nos va a dificultar. Actualmente no tributamos en Aduana por las ventas, cuando dicen ‘desregular’ es quitarnos un privilegio”, sospecha. “He tenido todo tipo de dificultades pero nunca fueron por parte de Cultura ni de la ley —que tiende a reconocer el estatus particular de esta mercancía, con la intervención de esa área—, sino con la AFIP, al punto de que no quiero exportar más”, explica. Es que los criterios para

ser monotributista no contemplan las particularidades de su actividad. "Cuando la AFIP detecta una transferencia grande de afuera, salta y te manda una inspección, cosa que me pasó. Me persiguieron porque a través de la venta llegué a una categoría en la que tenía que tener un empleado en blanco y tuve que pagar una multa gigantesca", grafica Jitrik.

"Es muy capcioso el planteo de Sturzenegger. Al derogar la ley de exportación de obras que pasan por una licencia en Cultura se habilita a que muchas salgan sin ser declaradas. Esto tal vez conviene a coleccionistas, a una clase social que quiere liberarse de la tutela del Estado sobre estos bienes. Y es la aceptación de que siempre vamos a ser pobres y tontos, sin tesoros. Una colonia", lamenta. "El trámite, además, permite saber cuántas obras salen de Argentina y no es miserable el comercio exterior de la obra de arte", completa. Además: ¿qué pasaría sin este mapeo ante la idea de hacer una muestra como la que actualmente ofrece el Malba en homenaje a Kosice, con piezas de la *Ciudad Hidroespacial* que están distribuidas en distintos museos del mundo, como el de Houston? Es otro de los interrogantes que abre la polémica medida que se prepara.



"Con este decreto se podría vender completa una sala del Museo Nacional de Bellas Artes", denuncia Abel Ferrino.

con **MARIANO PELUFFO**

LUNES A VIERNES 10.00 **elnueve**

GRUP OCTUBRE | canal9oficial | canal9tv | elnueve | elnueve.com.ar



Contratapa

Por Sergio Zabalza *

—¿Me puedo ir con vos, papá? ¿Me podés llevar?
—No, no, querida.
—Yo no salgo más de acá, ¿no?
—Tu vida depende de Camps y Etchecolatz.
—¿Quiénes son?
—Dos hijos de puta. Etchecolatz fue subalterno mío y le metí un sumario por chorro. Anda vociferando: “¡Que venga Moler a pedir por su hija...!”

Este diálogo entre un padre y una hija transcurre durante el terrorismo de estado que asoló la Argentina entre 1976 y 1983. La hija—Emilce Moler—es una de las sobrevivientes de La Noche de los Lápices, ese conjunto de sucesos entramados para dar cuenta, como dice la historiadora Sandra Raggio, de “una serie de secuestros en un lapso preciso, un grupo de víctimas con características comunes—edad, situación educativa, lugar de residencia, historia previa—y un mismo móvil represivo”. Por su parte, Miguel Etchecolatz—excomisario muerto en prisión que, al frente de la Dirección General de Investigaciones de la Policía Bonaerense dirigida por Ramón Camps, tuvo a su cargo no menos de veinte centros clandestinos de detención—, era el dueño, años después, del cuaderno donde figuraba como contacto Victoria Villarruel, la militante proimpunidad que hoy oficia como vicepresidenta de la Nación.

En su libro *La Larga noche de los Lápices*—prologado por Martín Granovsky—Emilce relata: “En la madrugada del 17 de septiembre de 1976, hombres armados y encapuchados que se identificaron como del Ejército Argentino me secuestraron de la casa de mis padres (...) Yo tenía diecisiete años, era estudiante de quinto año del Bachillerato de Bellas Artes de la ciudad de La Plata y militante de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES)”. Emilce estuvo detenida-desaparecida por un lapso de seis meses, luego presa en la cárcel de Villa Devoto y posteriormente bajo un régimen de libertad vigilada hasta los veinte años de edad. En su relato, Moler agrega que en aquella jornada fueron también secuestrados diez estudiantes de colegios secundarios. De ellos, seis continúan desaparecidos: Claudia Falcone, María Clara Ciochini, Claudio de Acha, Francisco Lopez Muntaner, Daniel Racero y Horacio Ungaro. Por su parte, tras años de detención en centros clandestinos y cárceles fueron liberados Gustavo Calotti, Pablo Díaz, Patricia Miranda y la propia Emilce, quien precisa: “Casi todos teníamos militancia política, la mayoría en la UES, y un año antes, en la Primavera de 1975 habíamos participado en una marcha para pedir por el Boleto Estudiantil Secundario, entre muchísimas otras actividades políticas. Más tarde, en 1976, ya bajo la dictadura, seguimos militando y organizamos algunos actos de oposición”.

El recuerdo necesario y oportuno

En su libro, Emilce alterna pasajes entrañables de su infancia y adolescencia, con estremecedores testimonios de la barbarie y el brutal atropello a los derechos humanos que hoy la administración libertaria reivindica:

—Nada —le respondí al juez Reboredo.
—Le reitero: ¿En una semana que estuvo en el centro clandestino denominado Arana no le suministraron ninguna comida?
—Exacto. Me daban agua, pero mis compañeras de celda, Hilda y Ana, me previnieron que no tomara líquido después de la tortura porque me iba a hacer muy mal, por la electricidad. Después de varios días intentaron darme

padre —ese mismo que citamos al comienzo de estas líneas— retirado de la policía científica en el área de dactiloscopia en 1973, Emilce trabajó en el análisis de las huellas dactilares que permitieron la identificación positiva de una mujer primero y de su hijo después: Manuel Gonçalves, uno de los 133 nietos restituidos.

El grupo de personas que conforman este conjunto de episodios titulado “La noche de los lápices” eran adolescentes. Menores, según la ley vigente al momento de su detención, secuestro, torturas, encarcelamiento y desaparición forzada. El horrible destino que corrieron muchos de estos pibes y pibas comprometidos con un Ideal de Justicia es para considerar si se toma en cuenta la inhibición generalizada en la que la actual subjetividad está inmersa. Horas frente a una pantalla; pornografía; drogas; adicción a los juegos (apuestas inclusive); son algunos de los rasgos hoy presentes en el errático devenir de nuestros púberes y adolescentes. Como para considerar cuánto del daño infligido por el terrorismo de estado retorna en esta actual subjetividad tomada por el empuje al consumo; la exacerbación del individualismo y el aplastamiento del deseo.

Acompañar a nuestra juventud, escucharla, hablar con ella, cuidarla, es nuestro deber si es que algún grado de madurez hemos adquirido aquellos que sobrevivimos a la dictadura. De allí que la gesta de Memoria, Verdad y Justicia sea la brújula con la cual toda lucha por el bienestar de nuestro pueblo debe guiarse. En ella está presente el trabajo, el coraje, la inteligencia y el valor de los compañeros y compañeras desaparecidos y el de los organismos de derechos humanos, cuyo indeclinable bregar permitió y permite los juicios a los genocidas. Si bien esta gesta ha dejado marcas indelebles en la subjetividad de los argentinos, la lucha no termina nunca. Por eso, el recuerdo de La Noche de los Lápices hoy se hace tan necesario y oportuno. Pibes y pibas adolescentes que soñaron con una sociedad más justa.

Para terminar:

“A los seis días de estar ahí, donde no comimos absolutamente nada, nos hicieron subir a varios compañeros a un camión. Casi nadie hablaba, estábamos en muy malas condiciones.

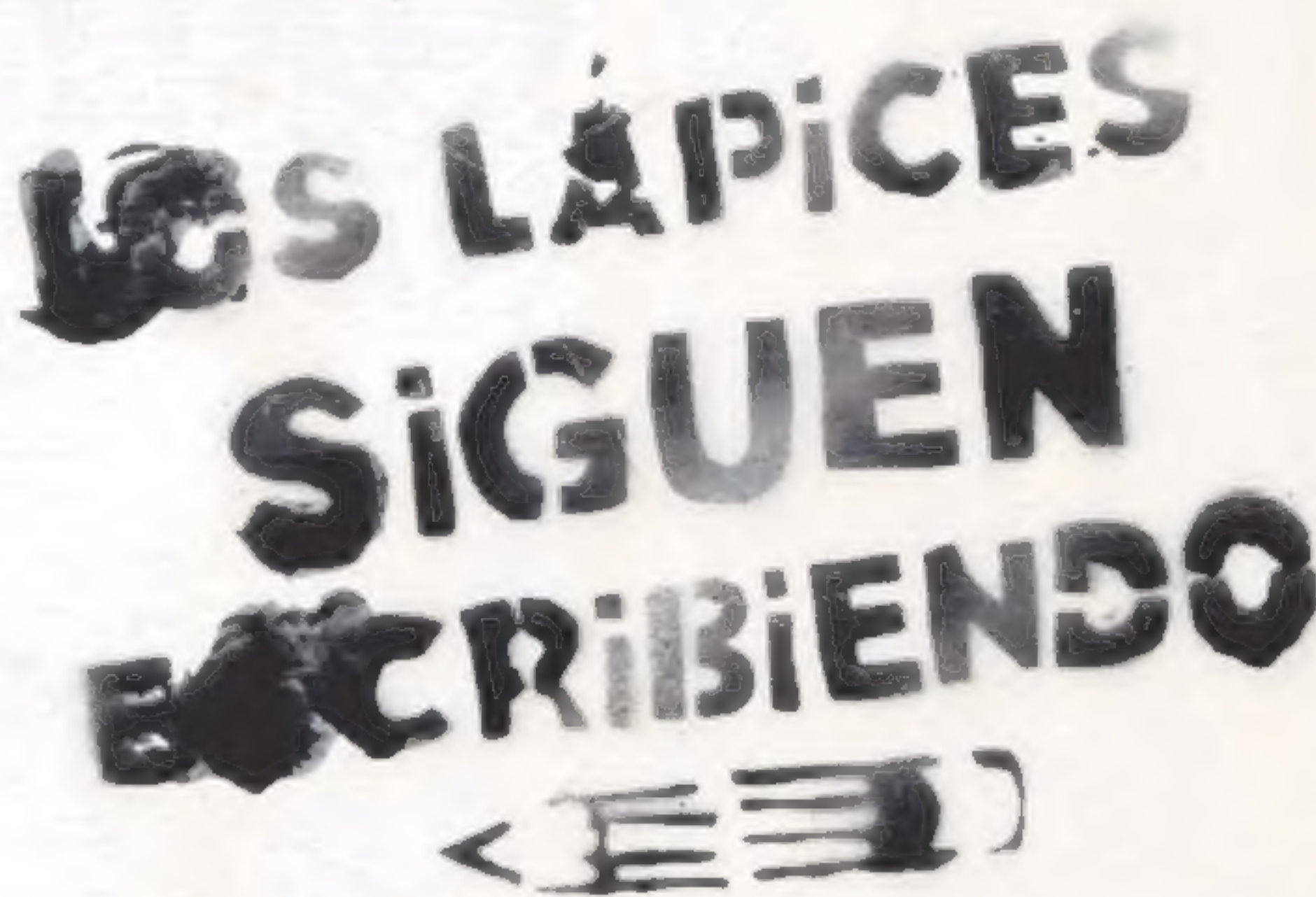
Yo no sabía quien viajaba, salvo las chicas que estaban conmigo en la celda. Frenamos en el camino. Un guardia leyó una lista para que bajarán.

—Horacio Ungaro —se escuchó.

Sentí unos pasos, mezclados con los de otros que iban llamando: Claudia Falcone; María Clara Ciochini; Daniel Racero; Claudio de Acha; Francisco Lopez Muntaner: otros nombres que trataba de recordar.

No pudimos despedimos”.

* Psicoanalista. Doctor en Psicología por la Universidad de Buenos Aires.



algo sólido. Fue el 21 de septiembre, nos sacaron a una especie de patio (...). Querían que ‘festejáramos’ el día de la Primavera. Nos hicieron sentar en el piso y nos pedían que cantáramos. Yo apenas podía sostenerme. (...)

—¿Y cuándo volvió a comer? —continuó el juez, a cargo del Juicio por la Verdad, en la ciudad de La Plata.

—Después de más de diez días”.

Por si fuera poco, vale agregar que, durante su encierro como detenida desaparecida en diversos centros clandestinos, esta actual militante por los derechos humanos que hoy es doctora en Bioingeniería permaneció con los ojos vendados y sus manos atadas. Años después, junto con su

